CHARTE CHROMATIQUE
DE
MONTEILS

GUIDE COULEUR



SOMMAIRE

INTRODUCTION

INTRODUCTION

La charte chromatique de Monteils :

• a été réalisée d'après une analyse chromatique et architecturale de Monteils, consultable à la mairie.

• se propose d'harmoniser les constructions contemporaines et les restaurations, en vue d'une réaffirmation du patrimoine monteillais.

• est un outil pratique et didactique destiné au habitants de la commune. Elle présente une sélection de couleurs qui orientera l'habitant lors de la coloration de sa maison, (couleur de la façade, des encadrements, de la porte, des volets, des fenêtres et des ferronneries). Cette charte a pour vocation de vous conseiller et non de vous contraindre; elle n'entrave pas les goûts et les aspirations individuelles.

• incite tous les Monteillais à personnaliser leur habitat tout en s'harmonisant avec l'environnement de la commune.

• s'intègre au Plan Local d'Urbanisation de Monteils, à la charge du cabinet d'urbanisme Frauciel.



I. Les palettes

1. La palette générale

Ce sont les couleurs qu'affichent **les surfaces les plus importantes d'un édifice : façade et soubassement.**

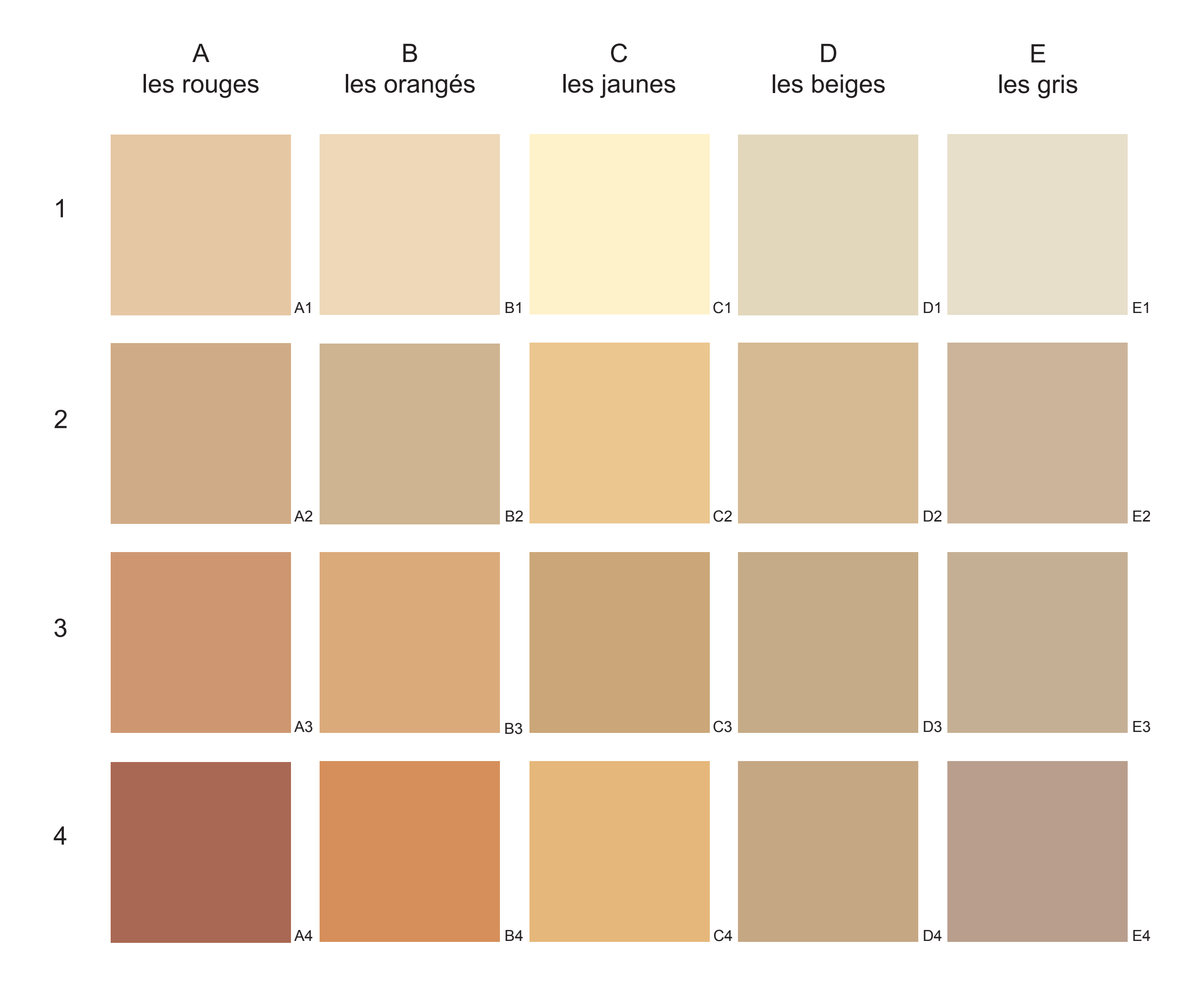
La palette générale s'inspire essentiellement du **patrimoine minéral de Monteils** : des beiges rosés, beiges ocrés, beiges verts de la pierre calcaire, des ocres de la brique crue, et des orangés rosés de la brique cuite.

Dans la palette générale vous devez sélectionner des teintes selon la typologie architecturale de votre habitat : - typologie traditionnelle
- typologie des années 1950-1970
- typologie des années 1980-2000

(cf. premier volet d'analyse de la charte chromatique)

La palette générale est constituée de 20 teintes organisées en 5 colonnes: le domaine des rouges, des orangés, des jaunes, des crèmes et des beiges.

La palette générale propose d'**harmoniser les façades entre elles**, et d'**intégrer les habitats à l'environnement monteillais.**


A
les rouges
B
les orangés
C
les jaunes
D
les beiges
E
les gris
1
2
3
4
A1
B1
C1
D1
E1
A2
B2
C2
D2
E2
A3
B3
C3
D3
E3
A4
B4
C4
D4
E4

I. Les palettes

1. La palette ponctuelle

Ce sont **les couleurs qu'affichent les éléments localisés d'une façade**, tels que les encadrements et les détails (menuiseries et ferronneries).

La palette ponctuelle propose des **teintes issues du patrimoine chromatique de Monteils** et alentours...
(cf. analyse de la charte chromatique de Monteils)

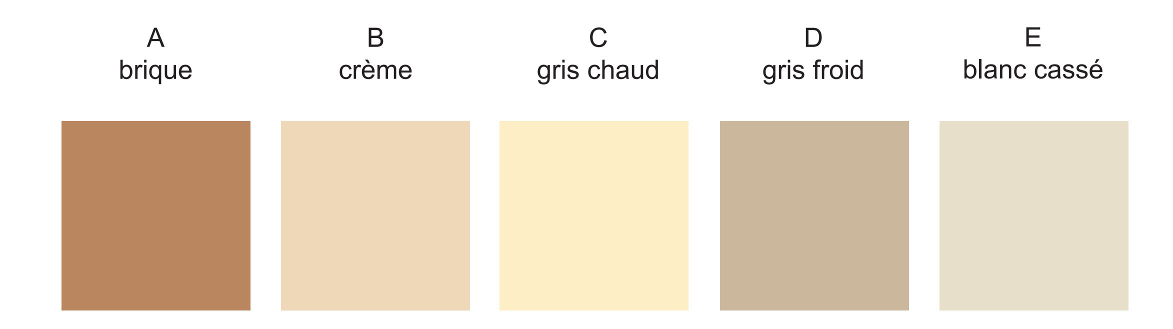
Sont associées à ces teintes des couleurs plus contemporaines qui sauront distinguer la commune de Monteils.

Les couleurs de la palette ponctuelle sont à associer à la façade, en **camaïeu**, en **contraste** ou en **combinaison de différentes couleurs.**

La palette des encadrements est constituée de 5 teintes et la palette des détails composée de 45 teintes qui s'organisent en 13 colonnes, regroupant les **gris colorés**, **les verts**, **les bleus**, **les violets**, **les rouges**, **les bruns** jusqu'aux **jaunes**.

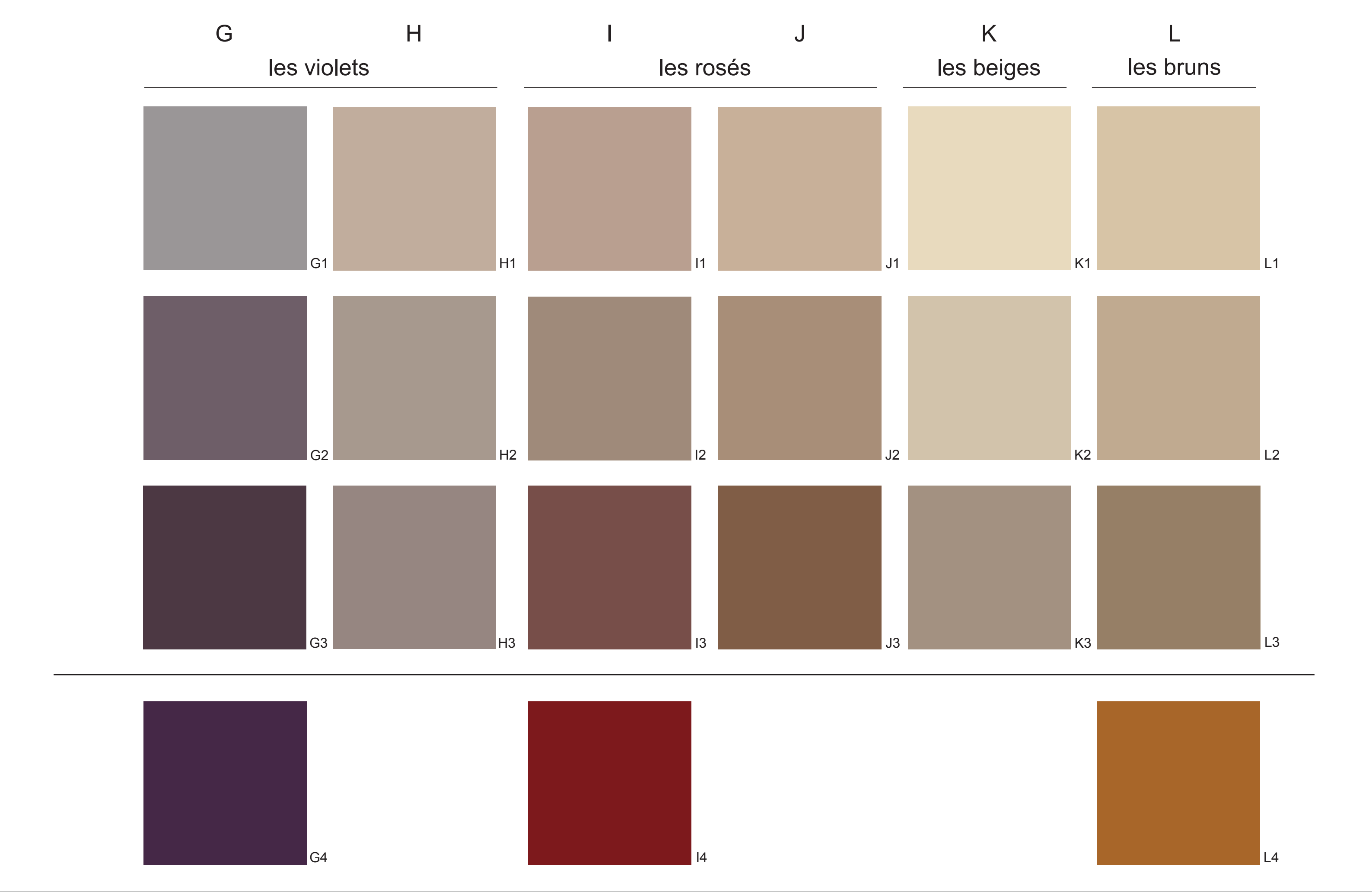
Cette palette ponctuelle présente une grande **diversité chromatique**, afin de répondre aux goûts de chacun. De plus cette richesse colorée permettra non seulement une harmonisation des façades entre elles, mais aussi une ponctuation colorée dans l'environnement monteillais.

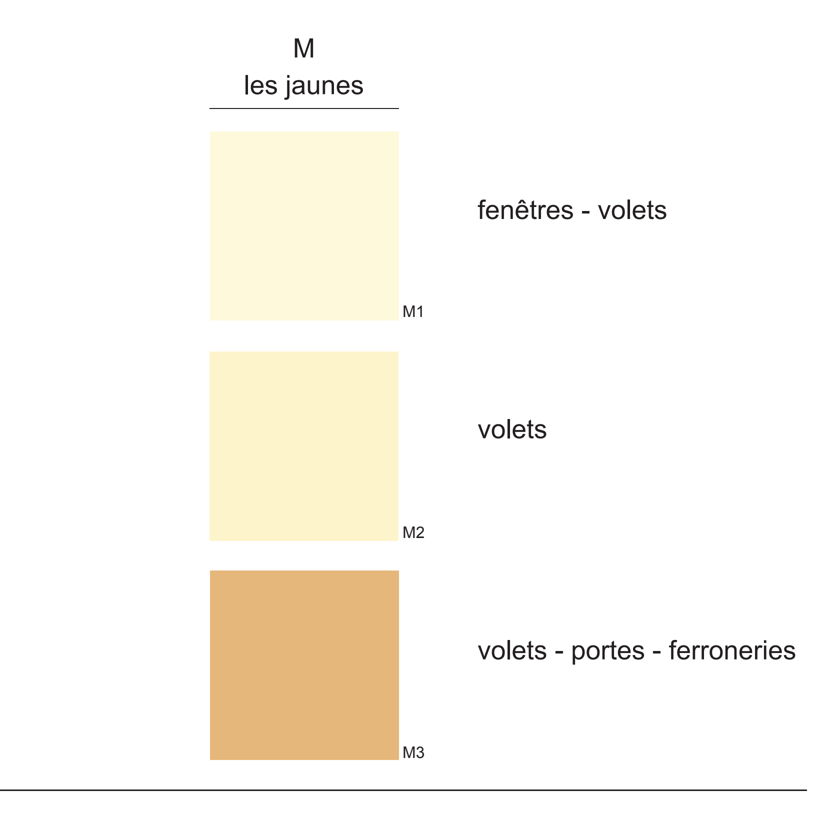
Les encadrements



Les détails

	A	B	C	D	E	F
	les neutres		les verts			les bleus
1	A1	B1	C1	D1	E1	F1
2	A2	B2	C2	D2	E2	F2
3	A3	B3	C3	D3	E3	F3
4	A4		C4		E4	


G
H
I
J
K
L
les violets
les rosés
les beiges
les bruns
G1
H1
I1
J1
K1
L1
G2
H2
I2
J2
K2
L2
G3
H3
I3
J3
K3
L3
G4
I4
L4


M
les jaunes
fenêtres - volets
M1
volets
M2
volets - portes - ferroneries
M3

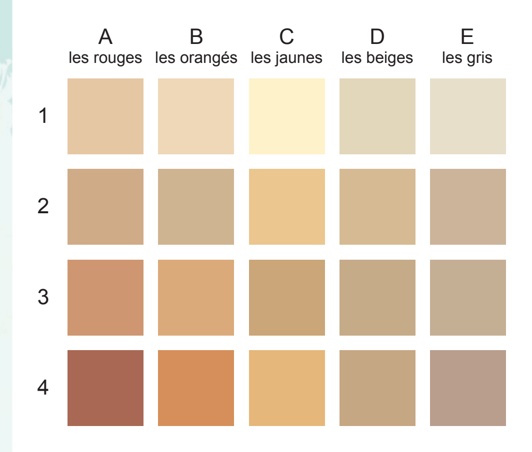
portes



II. Mode d'emploi de la palette conseil

1. Composition des palettes

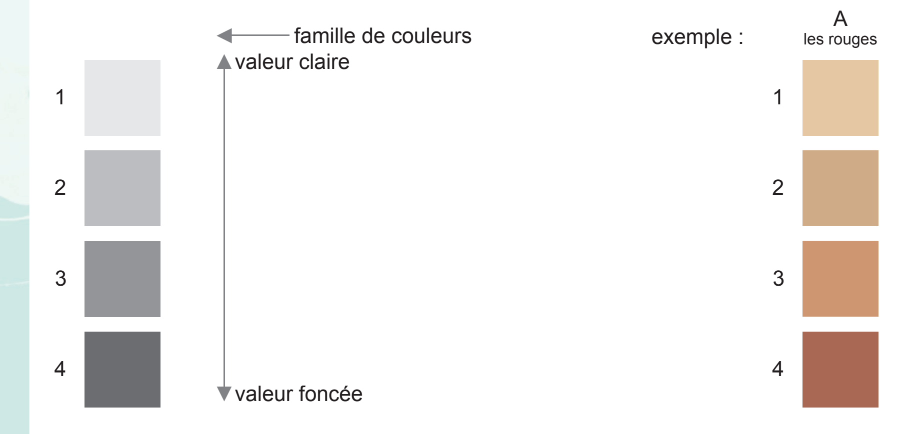
•La palette générale



• Typologies traditionnelles :
A1, A2, A3, B1, B2, C1, C3, D2, D3, D4, E3.

• Typologies des années 1950-1970 :
A1, B1, B2, C1, D1, E1, E2, E3.

• Typologies des années 1980-2000 :
A1, A3, A4, B1, B3, B4, C1, C2, C3, C4, D1, E2, E3, E4;

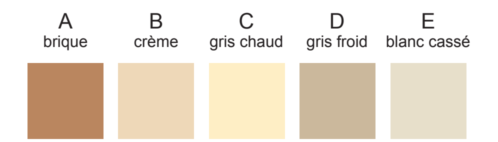


II. Mode d'emploi de la palette conseil

1. Composition des palettes

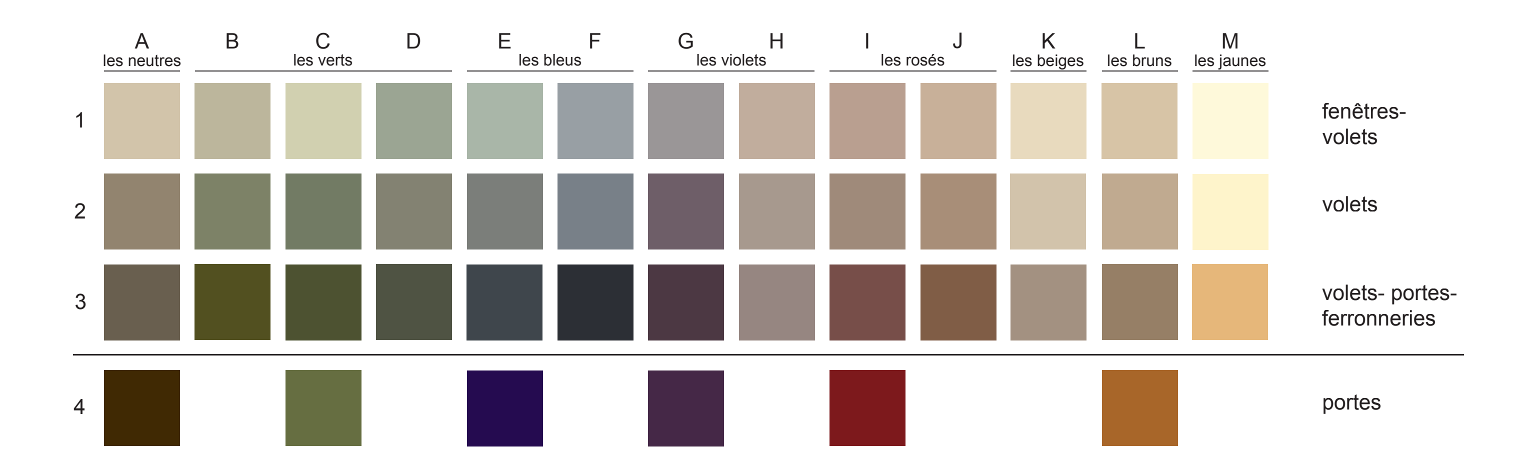
•La palette ponctuelle

Les encadrements



Les couleurs sont utilisables pour toutes les typologies.

Les détails

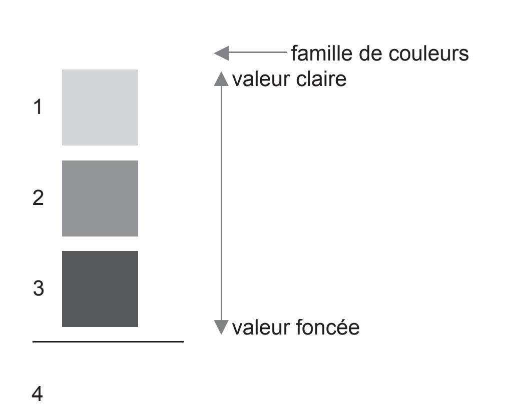


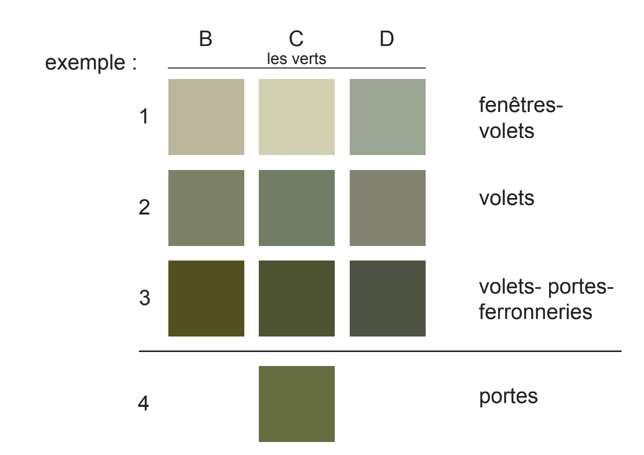
Typologies traditionnelles : colonnes D, E, F, G, I, J, M.
Typologies des années 1950-1970 : colonnes B, E, F, H, L.
Typologies des années 1980-2000 : colonnes A, C, F, G, I, K.

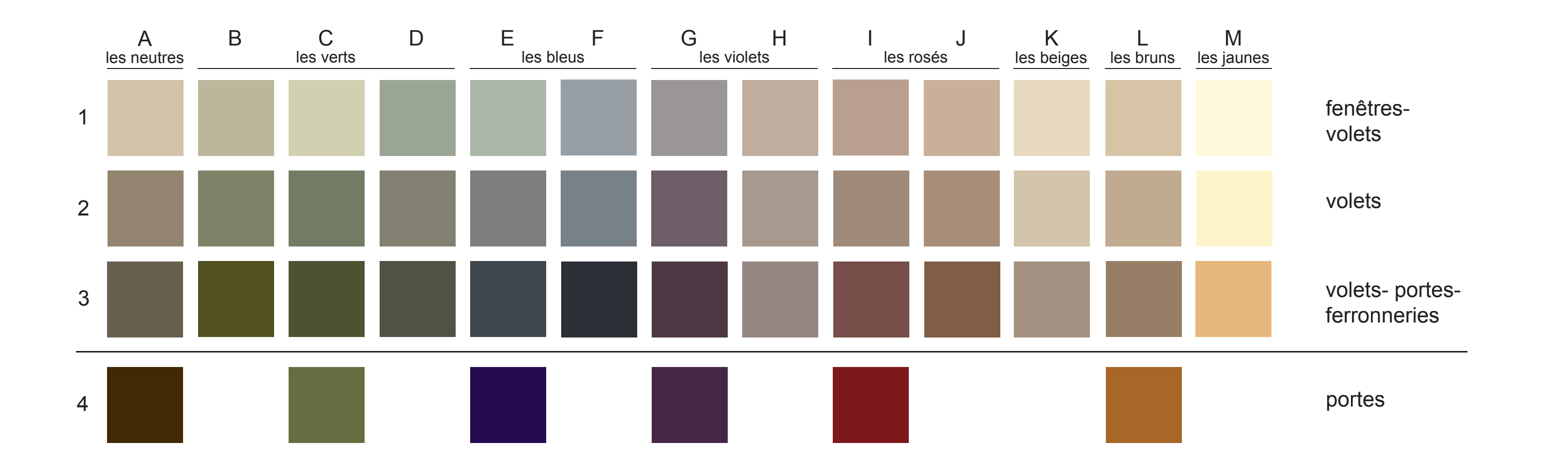
II. Mode d'emploi de la palette conseil

1. Composition des palettes

•La palette ponctuelle



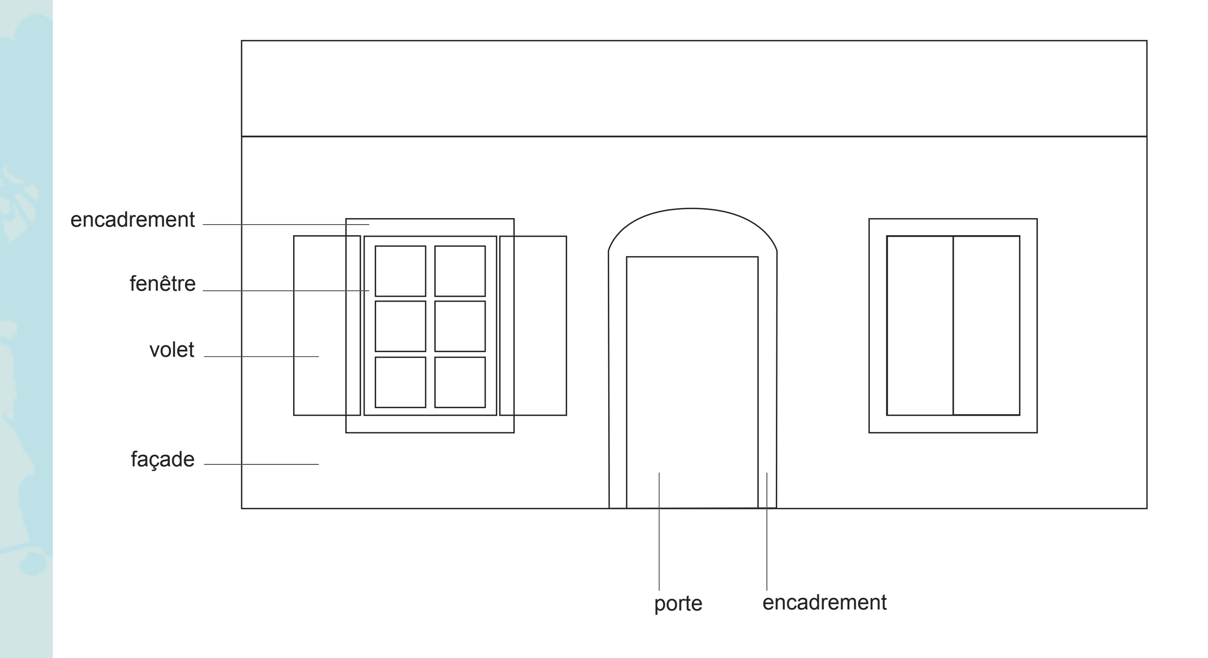




• **Pour les fenêtres** préférer les couleurs de **la ligne 1**, c'est à dire les teintes les plus claires. La couleur **M2** peut aussi être utilisée pour les fenêtres. La couleur M1 est utilisable pour les trois typologies.
• **Pour les volets** choisir entre **les lignes 1, 2 ou 3**.
• **Pour les portes** opter pour les couleurs de **la ligne 3 ou 4**, c'est à dire les teintes les plus foncées. Toutes les teintes de la ligne 4 sont utilisables pour toutes les typologies.
• **Pour les ferronneries** toutes les couleurs de **la ligne 3** sont utilisables sont pour les trois typologies. Les couleurs de la ligne ne sont utilisables que pour des détails en ferronneries (ex: métaillon), pour toutes les typologies.

II. Mode d’emploi de la palette conseil

2. Composition d’une maison type



La maison type de Monteils possède des éléments architecturaux classiques : sur sa façade, elle affiche fenêtres, porte, encadrements et volets.
Le mode d’emploi ci-après propose différentes possibilités d’harmonisation de la maison type, mais toujours à partir d’une même couleur de façade. (issue de la palette générale) :

- harmonie en camaïeu : - partiel (page 15)
  - fort (page 16)
- harmonie en contraste : - doux (page 18)
  - fort (page 19)
- harmonie en différentes couleurs (pages 21 à 23)

3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

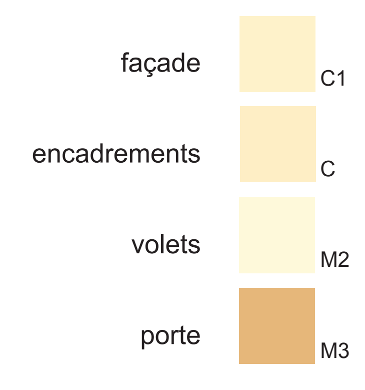
Il s'agit de créer des harmonies colorées entre la palette générale et la palette ponctuelle.

• **L'harmonie en camaïeu**

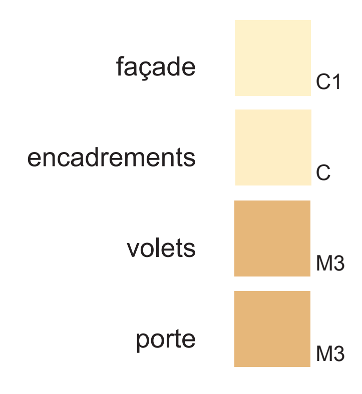
Elle consiste à **décliner la même couleur dans des nuances différentes**, soit en plus clair soit en plus foncé.

Le camaïeu partiel est une mise en couleur de la façade tout en **douceur** avec un seul élément qui ponctue l'ensemble, la porte.

Nb : la porte adopte toujours une couleur dans la ligne 3 ou 4, donc une couleur foncée.



Le camaïeu fort est une juxtaposition **élégante** de couleurs claires et foncées issues de la même famille de couleurs.



II. Mode d'emploi de la palette conseil

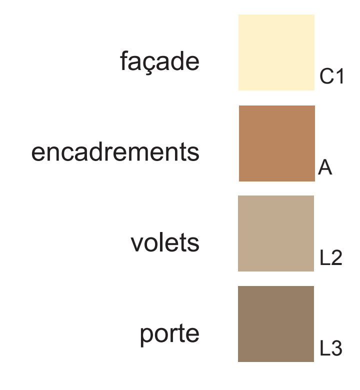
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

Il s'agit de créer des harmonies colorées entre la palette générale et la palette ponctuelle.

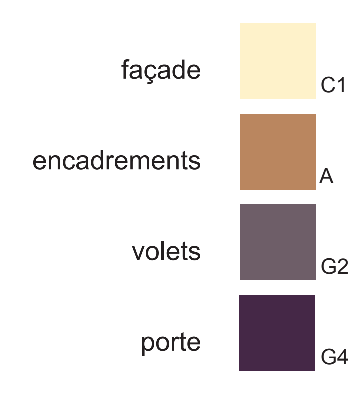
- **L'harmonie en contraste**

Elle consiste à **opposer deux deux familles de couleurs.**

Le contraste doux est une ponctuation régulière et légère qui fera vibrer la façade de façon **raffinée.**



Le contraste fort est une ponctuation régulière et soutenue qui dynamisera votre façade de manière **distinguée.**

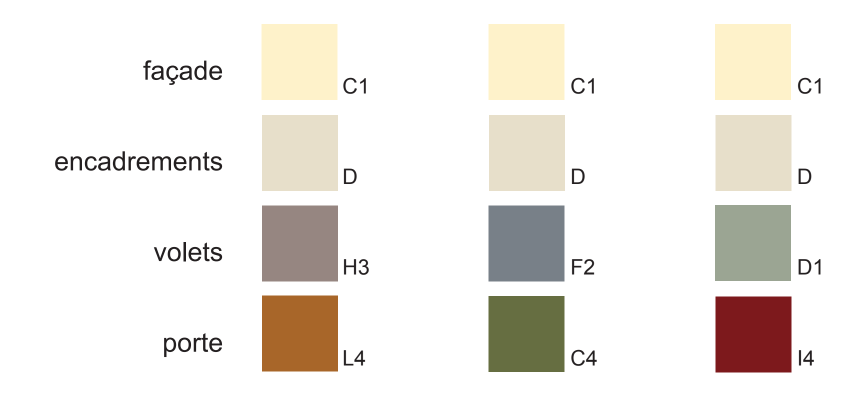


3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

Il s'agit de créer des harmonies colorées entre la palette générale et la palette ponctuelle.

• **Association de différentes couleurs**

Elle consiste à laisser libre cours à vos envies en associant **plusieurs couleurs issues de familles différentes**. Elle fera vibrer votre façade de façon **audacieuse**.



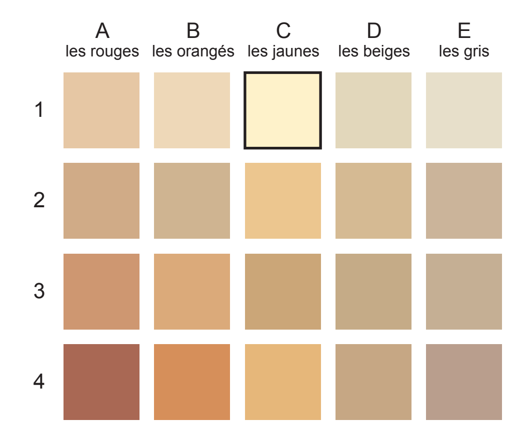
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

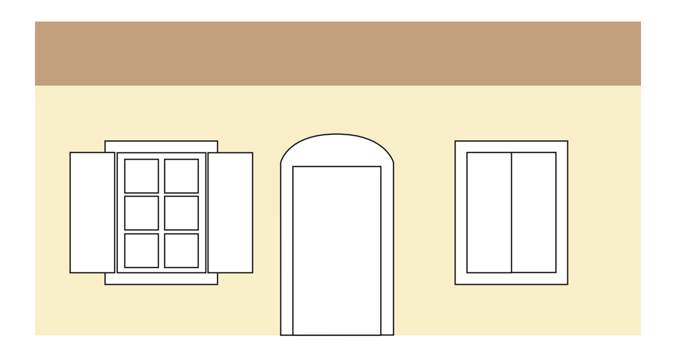
•Utilisation des palettes

Pour chaque harmonisation référez-vous aux couleurs correspondant à votre typologie architecturale.

La façade
Phase 1 ▶ sélectionner la couleur d'enduit de votre choix.

Ex : sélection de l'enduit C1 de la famille des jaunes





LAVAL Mathilde, LEHNER Vanessa, PÉNIÈRE Audrey, IUP Arts Appliqués Couleur et Projet, projet suivi par X. OLLIER

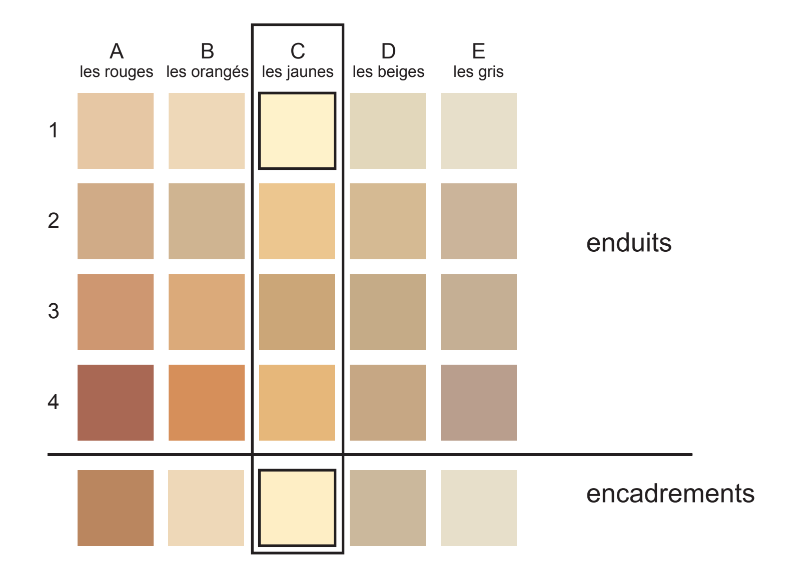
3. Possibilités d’harmonisation de votre habitation

•Vous souhaitez une harmonie en camaïeu

Les encadrements

Phase 2 ▶ option 1 : prendre dans la palette des encadrements la couleur correspondante à la teinte de votre enduit.

Ex : sélectionn de l’encadrement C





II. Mode d'emploi de la palette conseil

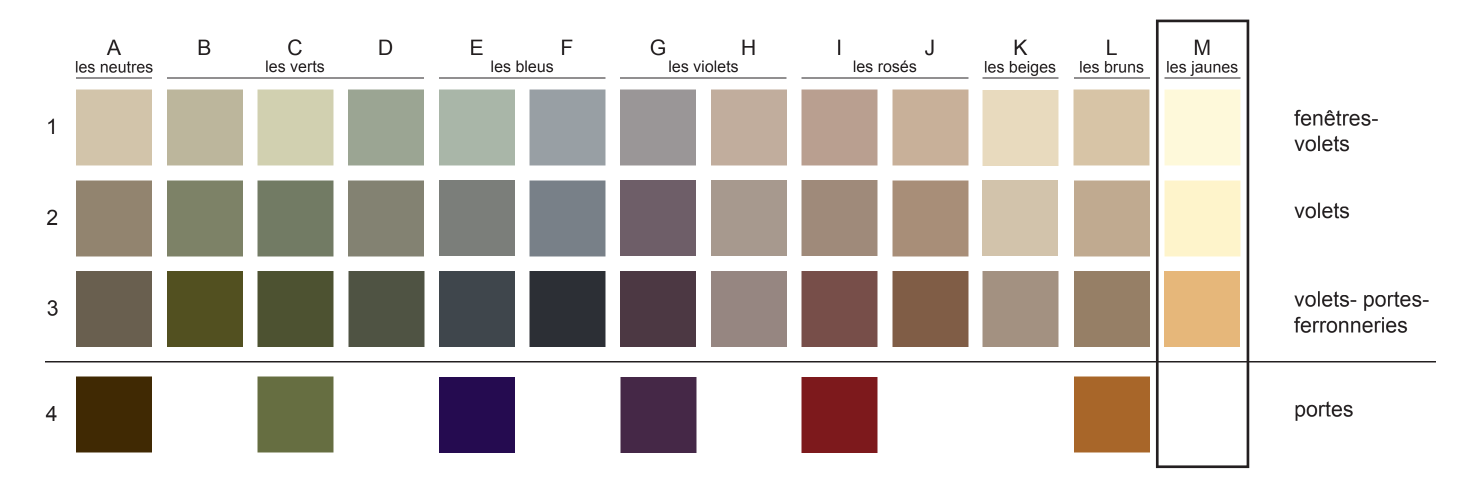
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

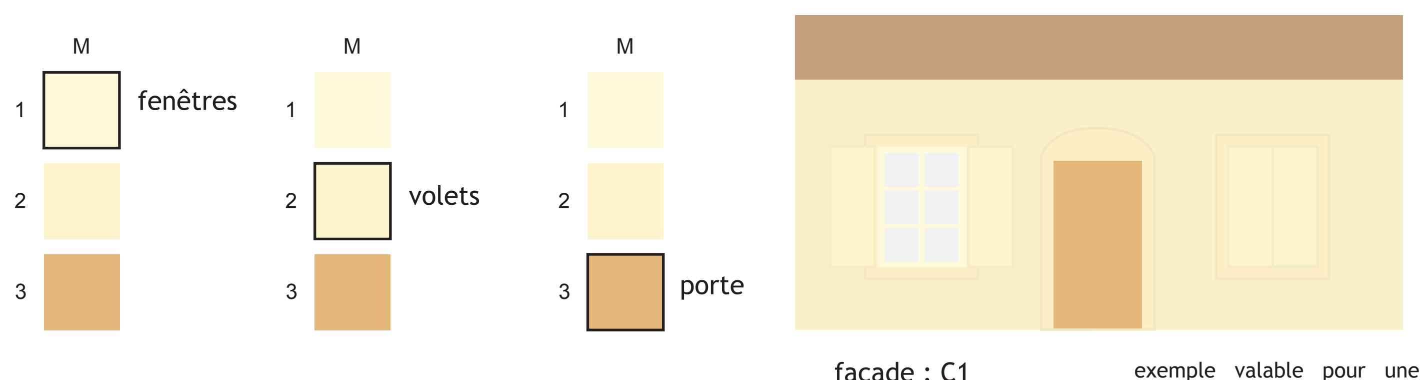
• Camaïeu partiel

Les détails

Phase 3 ► choisir dans la palette des détails, la famille de couleurs se rapprochant le plus de votre couleur de façade. Ensuite sélectionner dans cette colonne les couleurs dont la valeur se rapproche le plus de celle de votre façade.

Ex : sélection de la colonne M, pour les fenêtres prendre la couleur M1, pour les volets la couleur M2 et pour la porte la couleur M3





façade : C1
encadrements : C
fenêtres : M1
volets : M2
porte : M3

exemple valable pour une maison de type traditionnel

II. Mode d'emploi de la palette conseil

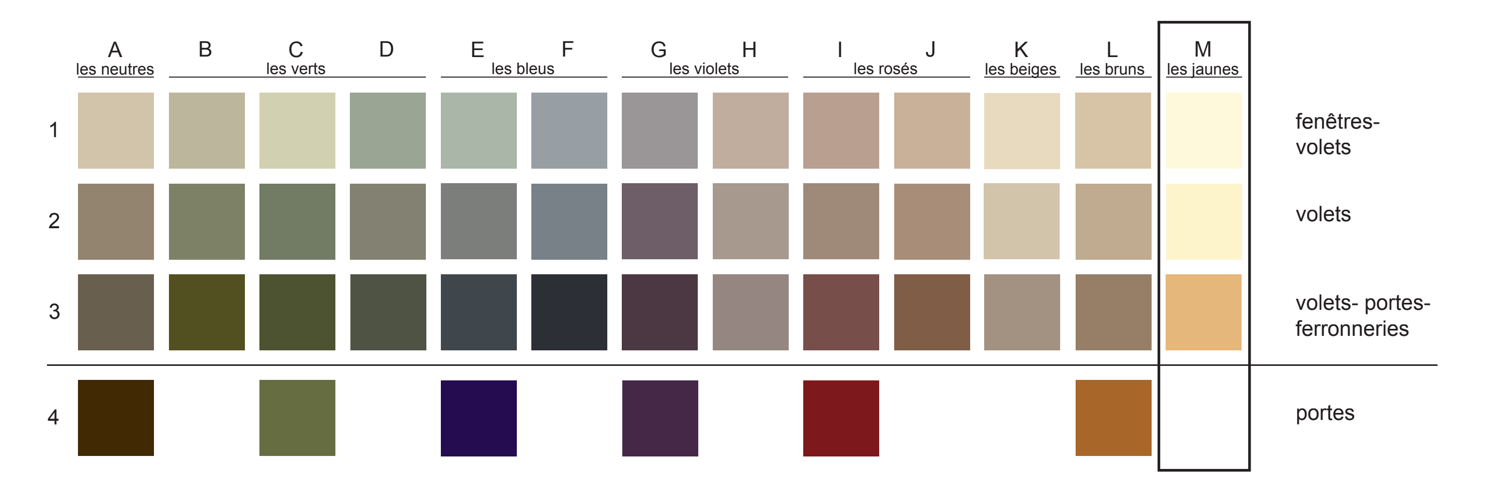
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

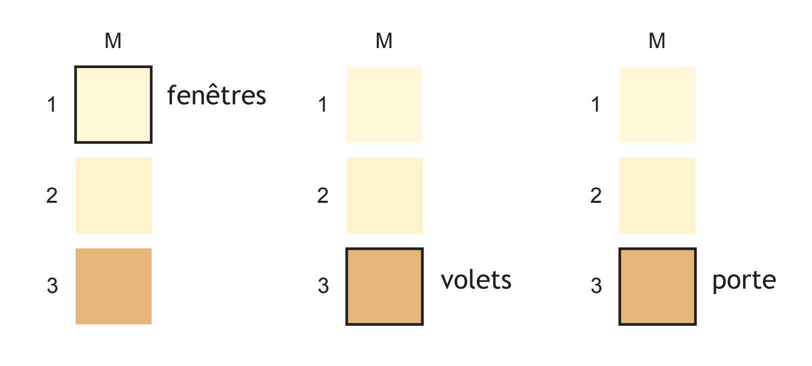
- Camaïeu fort

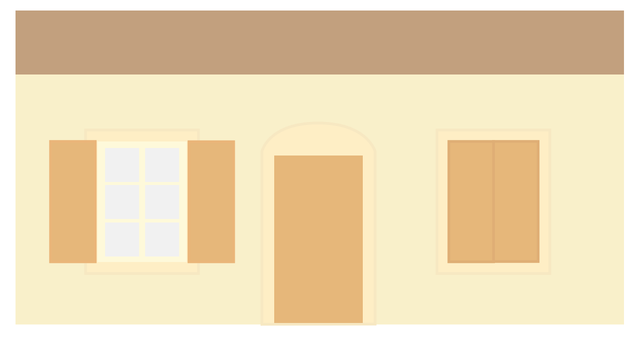
Les détails

Phase 3 ▶ choisir dans la palette des détails, la famille de couleurs se rapprochant le plus de votre couleur de façade. Ensuite sélectionner des teintes de la colonne dont la valeur,soit plus clzire soit plus foncée, est opposée à celle de votre façade.

Ex : sélection de la colonne M, pour les fenêtres sélection de la couleur M1 et pour les volets et la porte la couleur M3







façade : C1
encadrements : C
fenêtres : M1
volets : M3
porte : M3

exemple valable pour une maison de type traditionnel

II. Mode d'emploi de la palette conseil

3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

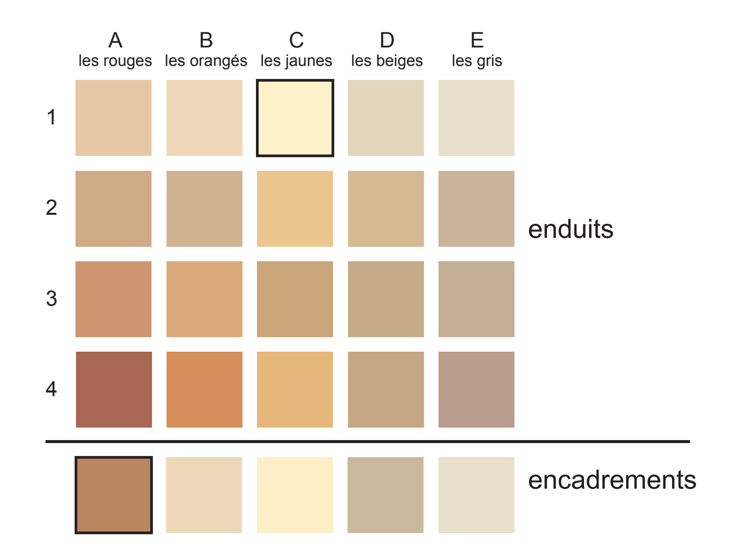
•Vous souhaitez une harmonie en contraste

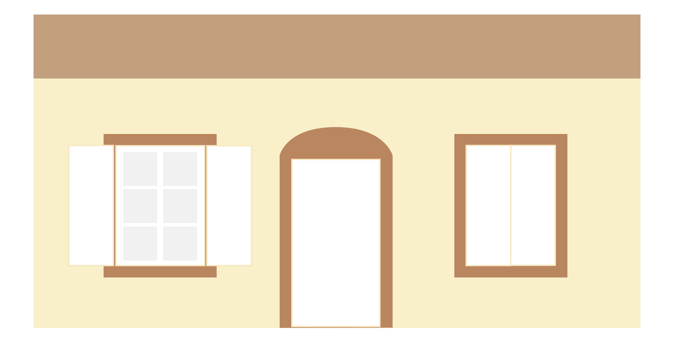
Les encadrements

Phase 2 ▶ - si vous avez choisi un enduit clair, optez pour une couleur d'encadrement plus foncée, la teinte A ou D.

- si vous avez un enduit foncé sélectionnez une teinte d'encadrement plus claire, soit B, C ou E.

Ex : choisir l'encadrement A





II. Mode d'emploi de la palette conseil

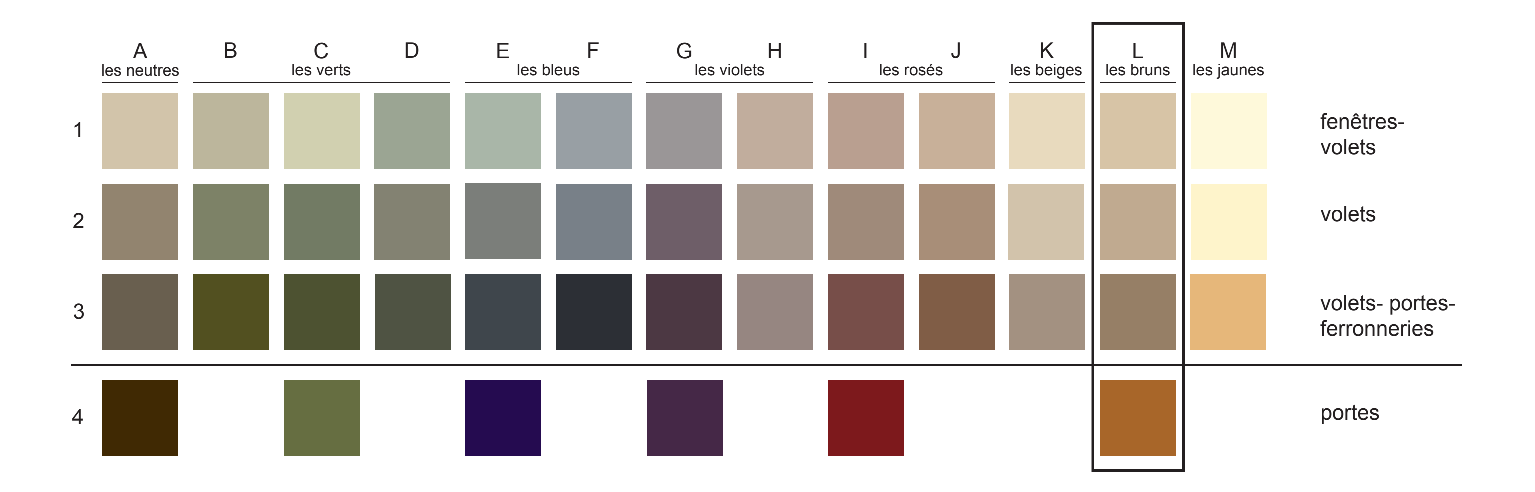
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

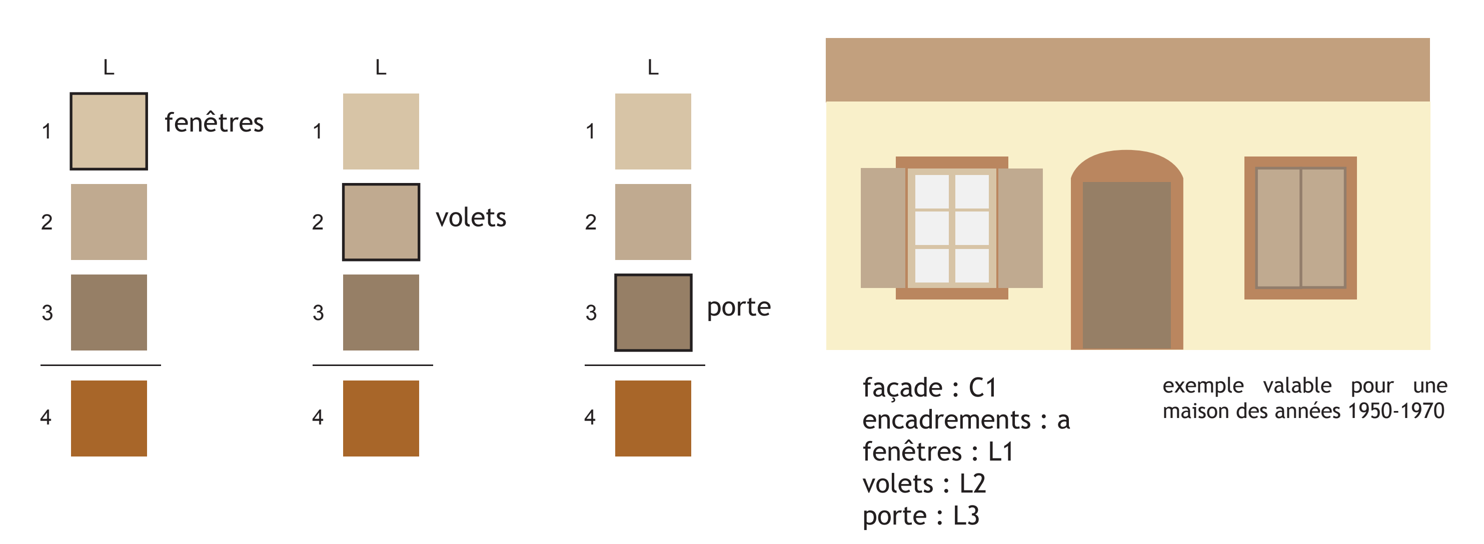
• contraste doux

Les détails

Phase 3 ▶ choisir dans la palette des détails, une famille de couleurs claires, différente de la teinte de la façade.

Ex : sélection de la colonne L dans la famille des bruns. Sélection de la couleur L1 pour les fenêtres, L2 pour les volets et L3 pour la porte





façade : C1
encadrements : a
fenêtres : L1
volets : L2
porte : L3

exemple valable pour une maison des années 1950-1970

II. Mode d'emploi de la palette conseil

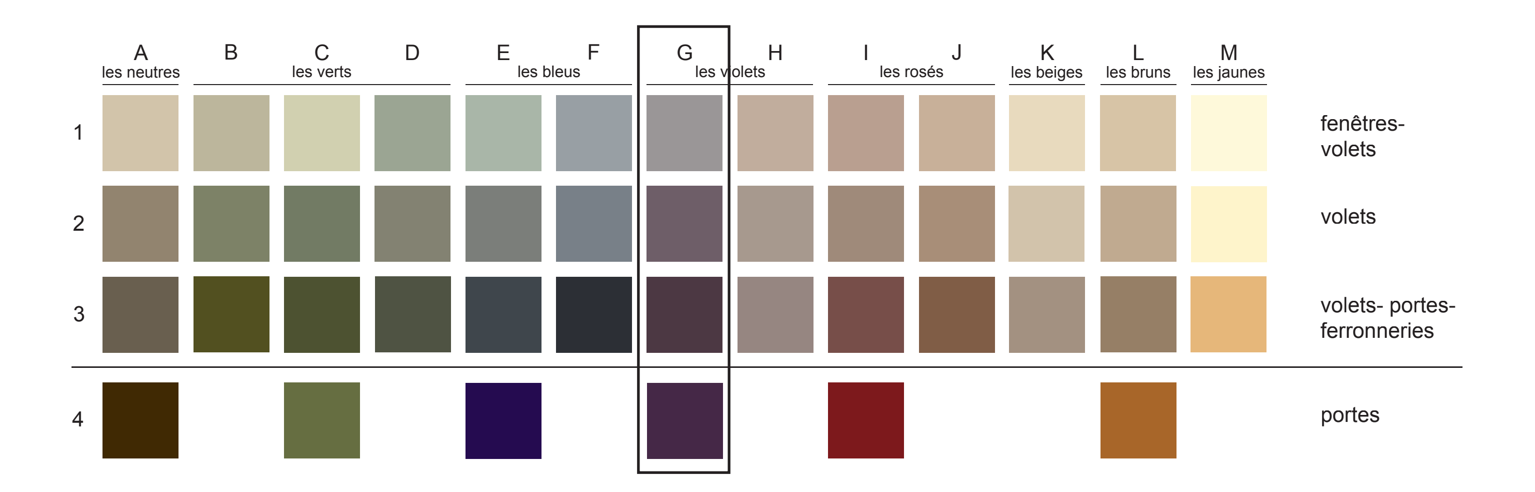
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

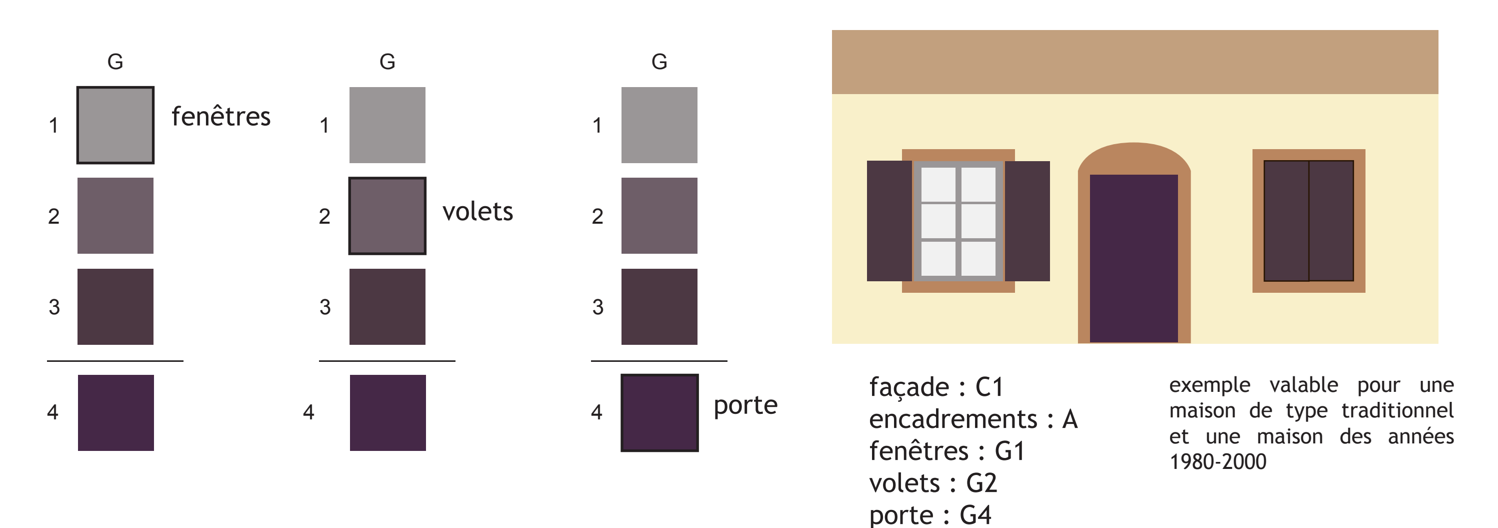
• contraste fort

Les détails

Phase 3 ▶ choisir dans la palette des détails, une famille de couleurs foncées, différente de la teinte de la façade.

Ex : sélection de la colonne G dans la famille des violets. Sélection de la couleur G1 pour les fenêtres, G2 pour les volets et G4 pour la porte





exemple valable pour une maison de type traditionnel et une maison des années 1980-2000

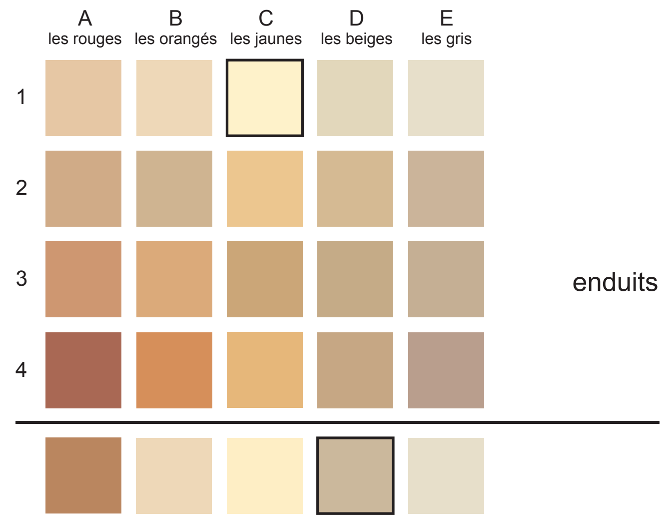
II. Mode d'emploi de la palette conseil

3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

•Vous souhaitez une association de différentes couleurs

<u>Les encadrements</u>
Phase 2 ► choisir une couleur d'encadrement différente de la famille de couleurs de votre enduit de façade.

Ex : choisir l'encadrement D





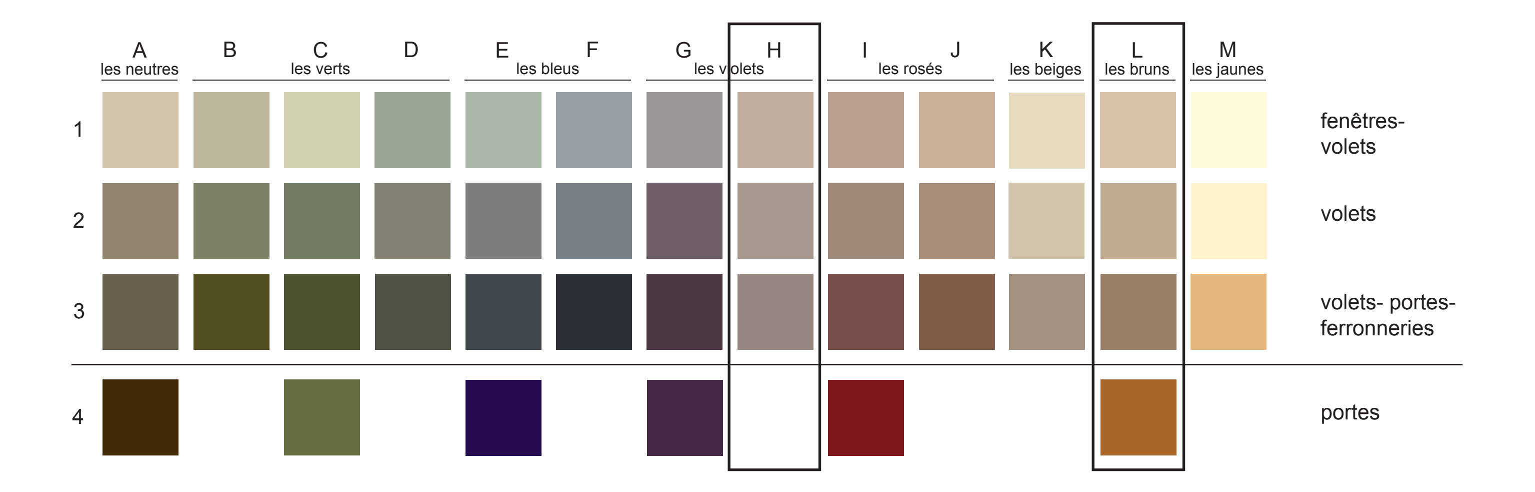
II. Mode d'emploi de la palette conseil

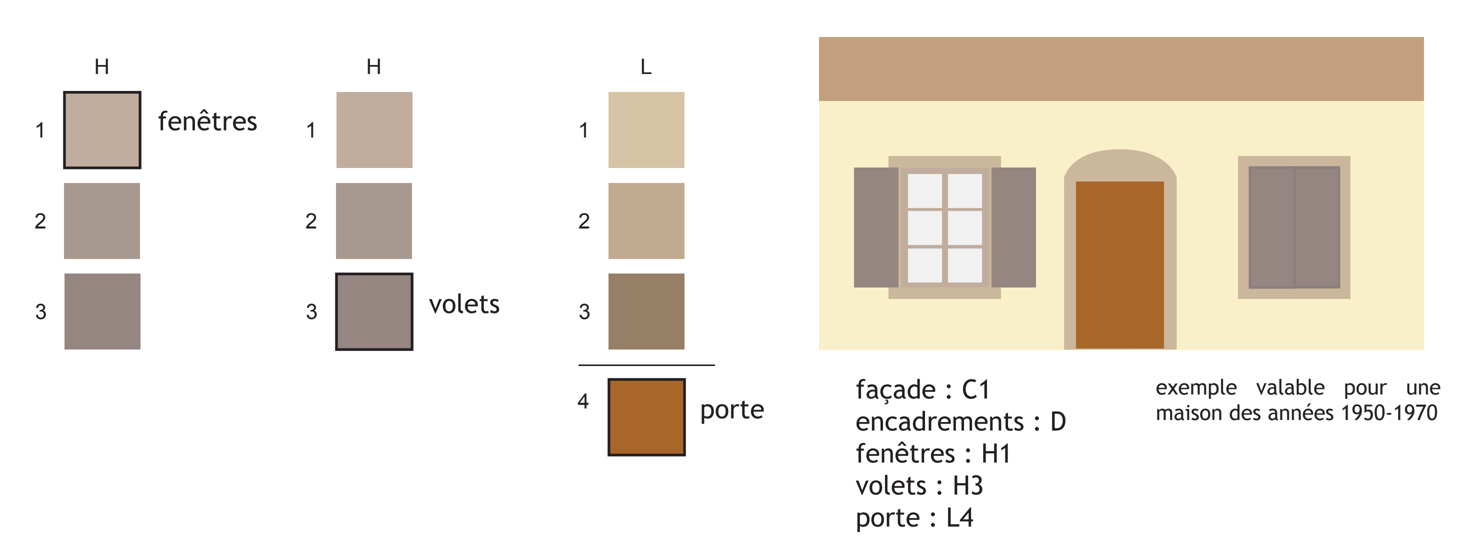
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

Les détails

Phase 3 ► choisir dans la palette des détails, une colonne pour les couleurs de fenêtres et de volets, et une autre pour la couleur de porte.

Ex1 : sélection de la colonne H, violets, pour les fenêtres et volets; et de la colonne L, bruns, pour la porte. Puis sélection de la couleur H1 pour les fenêtres, H3 pour les volets et L4 pour la porte





façade : C1
encadrements : D
fenêtres : H1
volets : H3
porte : L4

exemple valable pour une maison des années 1950-1970

LAVAL Mathilde, LEHNER Vanessa, PÉNIÈRE Audrey, IUP Arts Appliqués Couleur et Projet, projet suivi par X. OLLIER

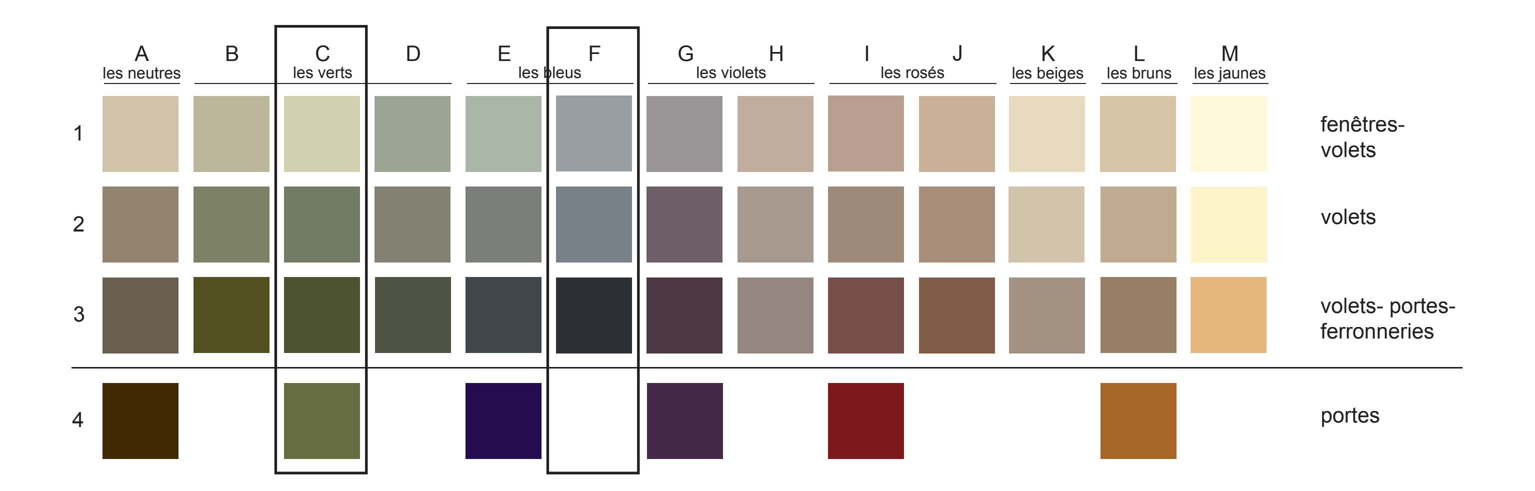
II. Mode d'emploi de la palette conseil

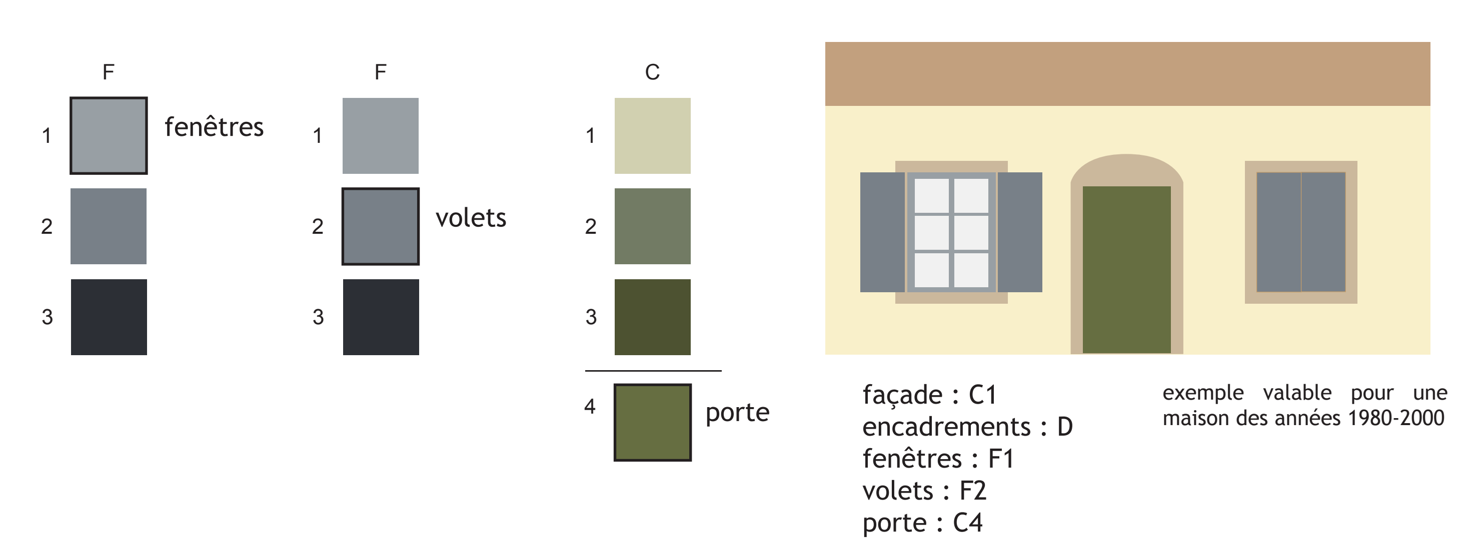
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

Les détails

Phase 3 ► choisir dans la palette des détails, une colonne pour les couleurs de fenêtres et de volets, et une autre pour la couleur de porte.

Ex2 : sélection de la colonne F, bleus, pour les fenêtres et volets; et de la colonne G, verts, pour la porte. Puis sélection de la couleur F1 pour les fenêtres, F2 pour les volets et C4 pour la porte





façade : C1
encadrements : D
fenêtres : F1
volets : F2
porte : C4

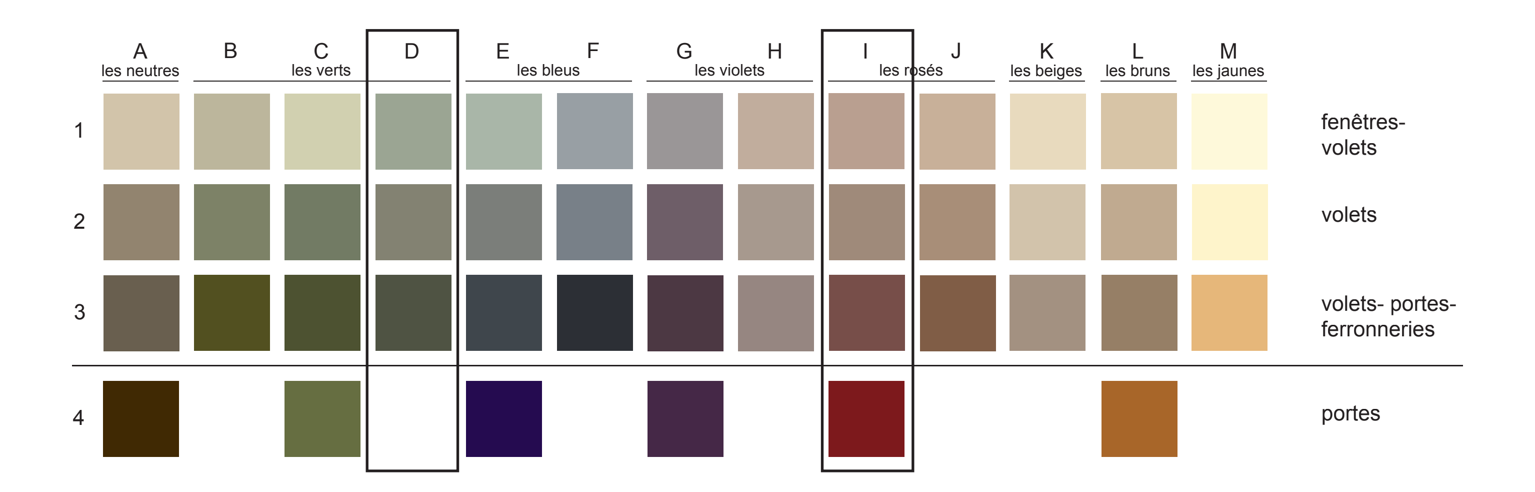
exemple valable pour une maison des années 1980-2000

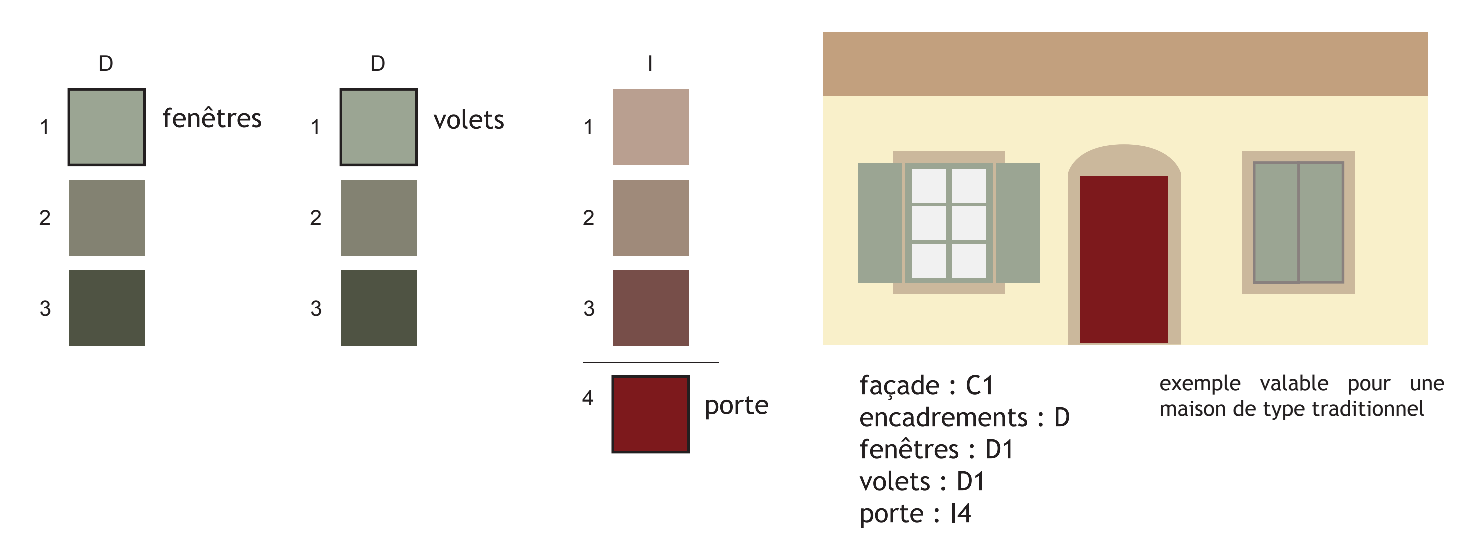
3. Possibilités d'harmonisation de votre habitation

Les détails

Phase 3 ► choisir dans la palette des détails, une colonne pour les couleurs de fenêtres et de volets, et une autre pour la couleur de porte.

Ex3 : sélection de la colonne D, verts, pour les fenêtres et de la colonne I, rosés. Puis sélection de la couleur D1 pour les fenêtres, D1 pour les volets et I4 pour la porte





façade : C1
encadrements : D
fenêtres : D1
volets : D1
porte : I4

exemple valable pour une maison de type traditionnel



III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

1.Les maisons traditionnelles

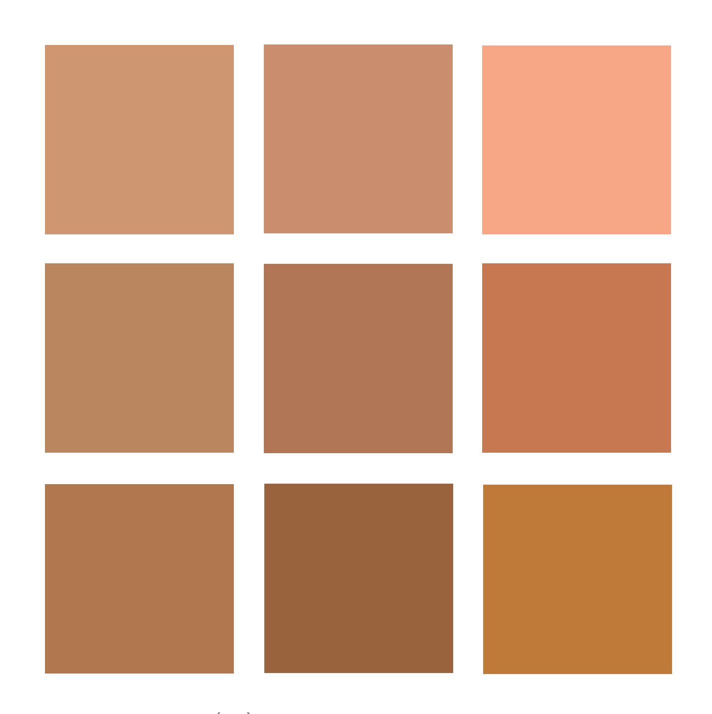
•Matières/Matériaux : - la brique
- la pierre calcaire

Les couleurs de la palette des pierres calcaires et de la palette des briques, témoignent des différentes subtilités colorées des matériaux traditionnels utilisés à Monteils.

Ces gammes ne sont nullement des palettes de prescription,. Elles rendent compte des différentes nuances des matériaux traditionnels, **pour une meilleure compréhension de l'univers coloré monteillais.**

Palette générale:
En raison de la prédominance de ces matières naturelles, il serait inutile de faire des recommandations pour les coloris de façades. Néanmoins, **si vous souhaitez rénover une maison traditionnelle avec un enduit, il vous faut cerner la teinte dominante des pierres de votre façade pour un choix optimum de la couleur de votre enduit.**

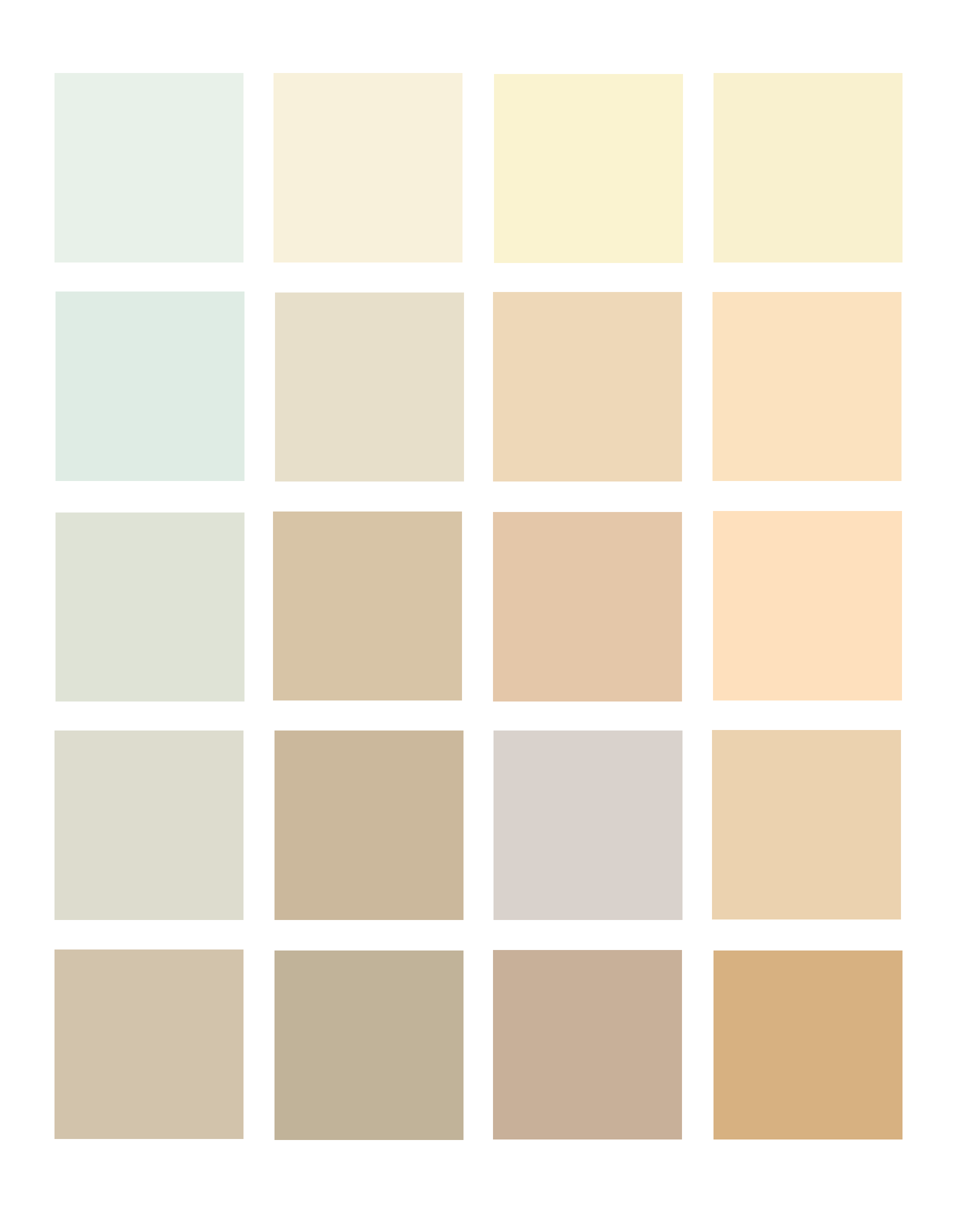
Nuances de la brique :
elles vont des bruns, bruns-ocrés, bruns-rosés aux orangés en passant par les rosés.



III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

1. Les maisons traditionnelles

Nuances de la pierre calcaire :
elles vont des gris-bleutés aux crèmes en passant par les beiges-verts et les crèmes-rosés.

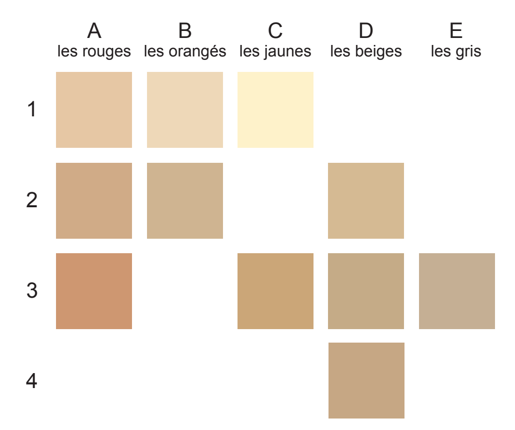


III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

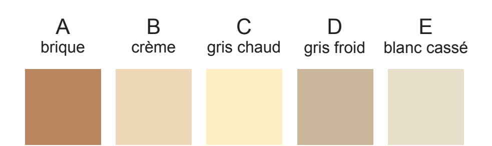
1. Les maisons traditionnelles

Les couleurs des enduits de façade s'inspirent des nuances subtiles de la pierre calcaire, de la brique crue et de la brique cuite. La palette des encadrements reprend les teintes des encadrements traditionnels. Les couleurs de la pierre calcaire s'illustrent également dans la pallette ponctuelle.

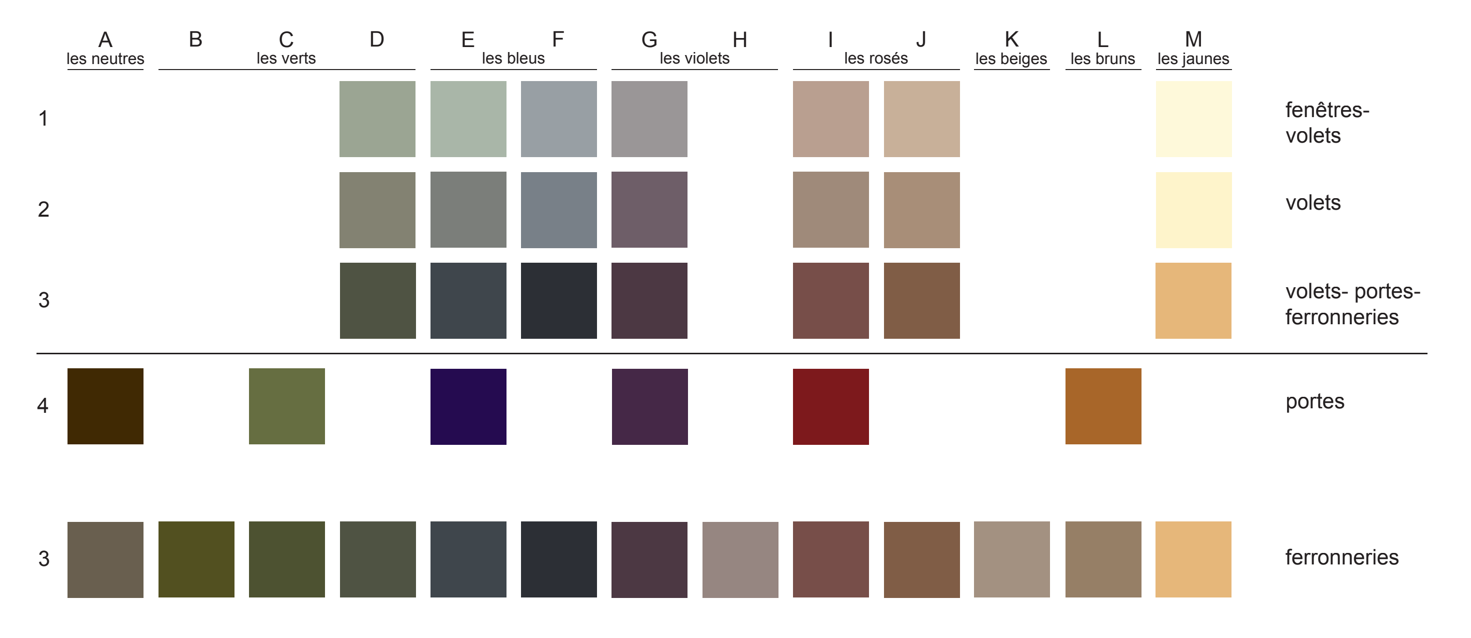
Les façades



Les encadrements

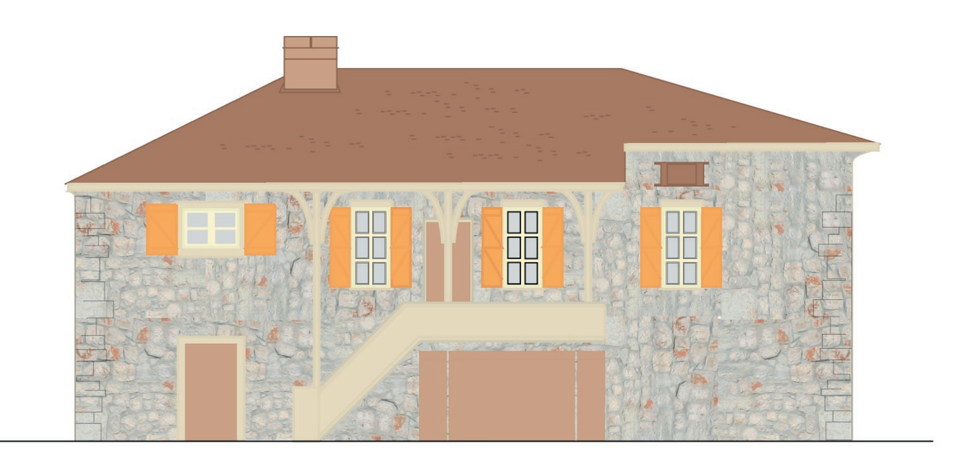


Les détails



III. Application du mode d’emploi en fonction de chaque typologie architecturale

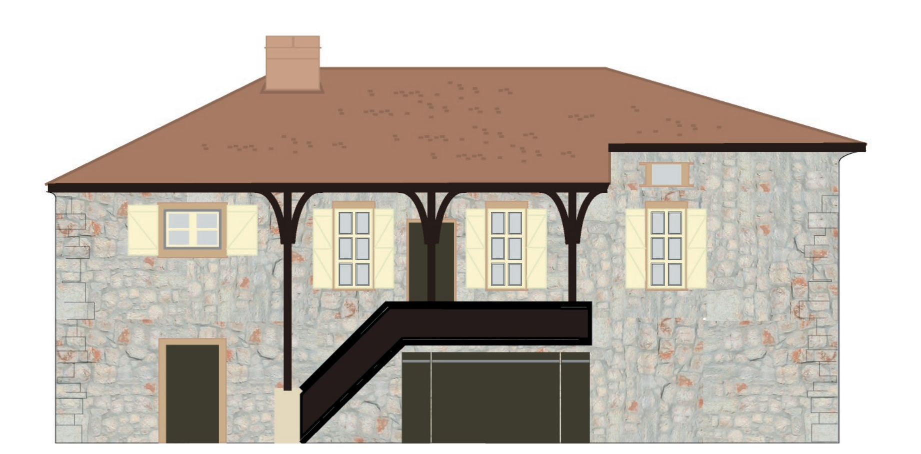
1. Les maisons traditionnelles





façade

portes : L4
encadrements : E
volets : M3
fenêtres : M1



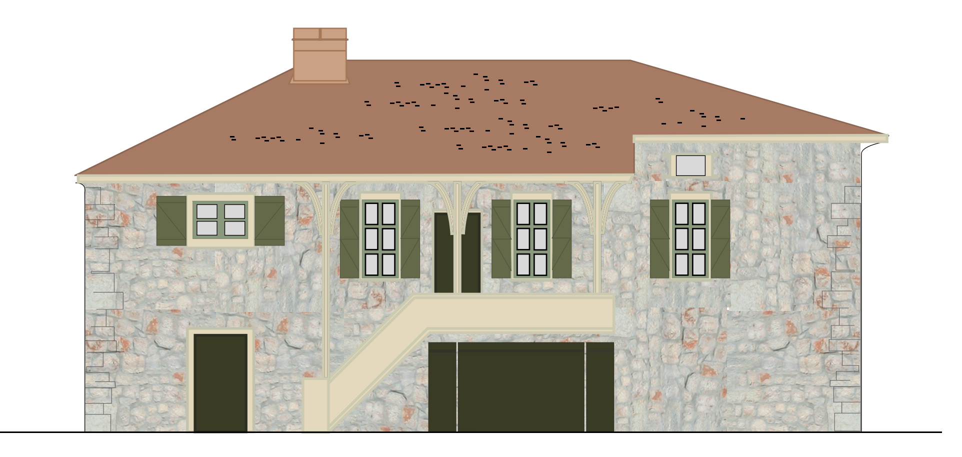


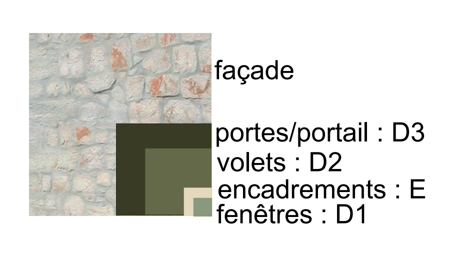
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

1. Les maisons traditionnelles









III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

1. Les maisons traditionnelles





façade

fenêtres/volets : I1
encadrements :E
détails : G4



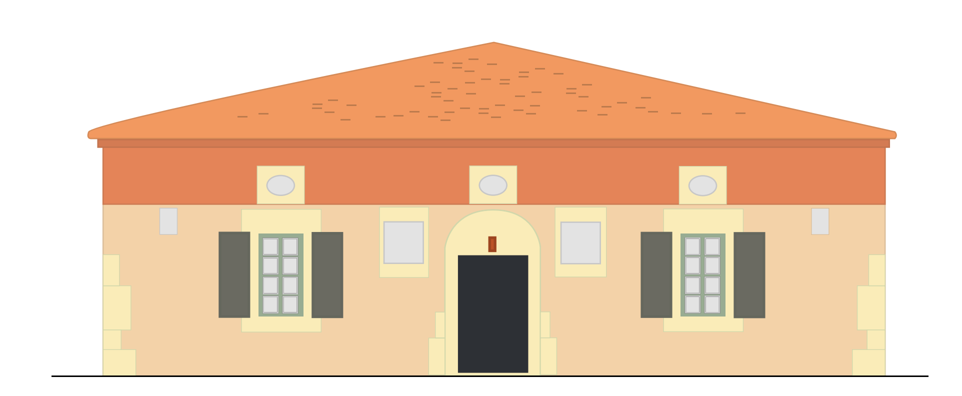


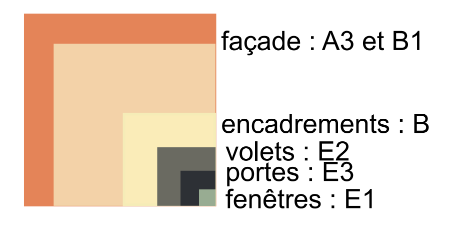
façade

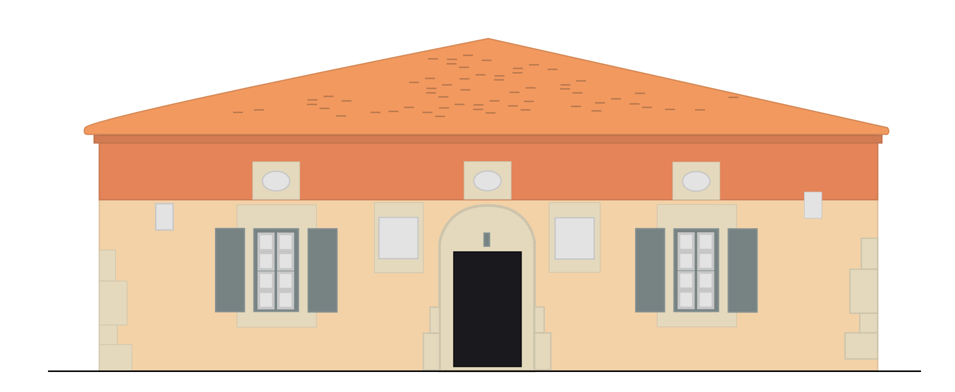
volets : G2
encadrements :E
fenêtres : J1
détails : G3

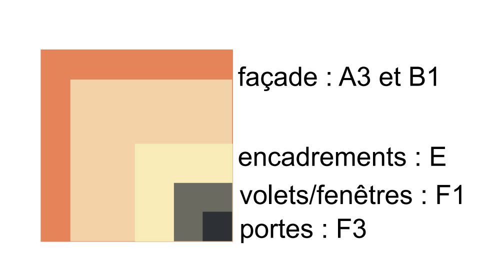
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

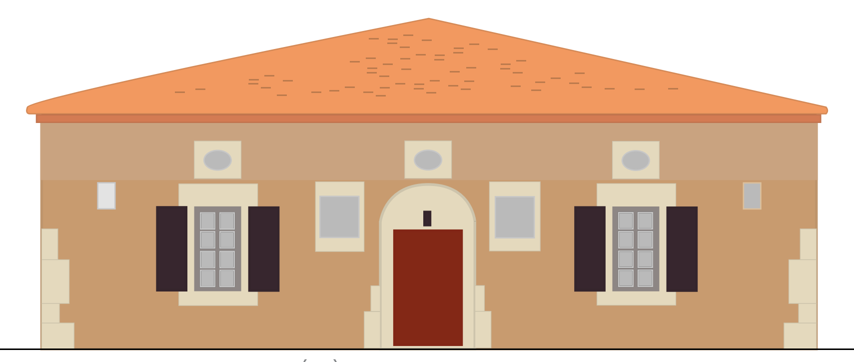
1. Les maisons traditionnelles

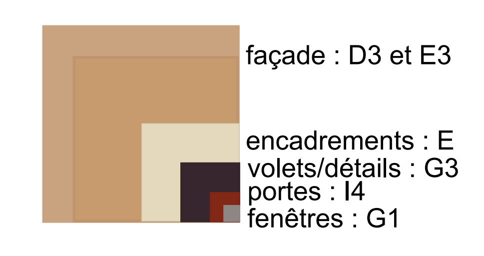






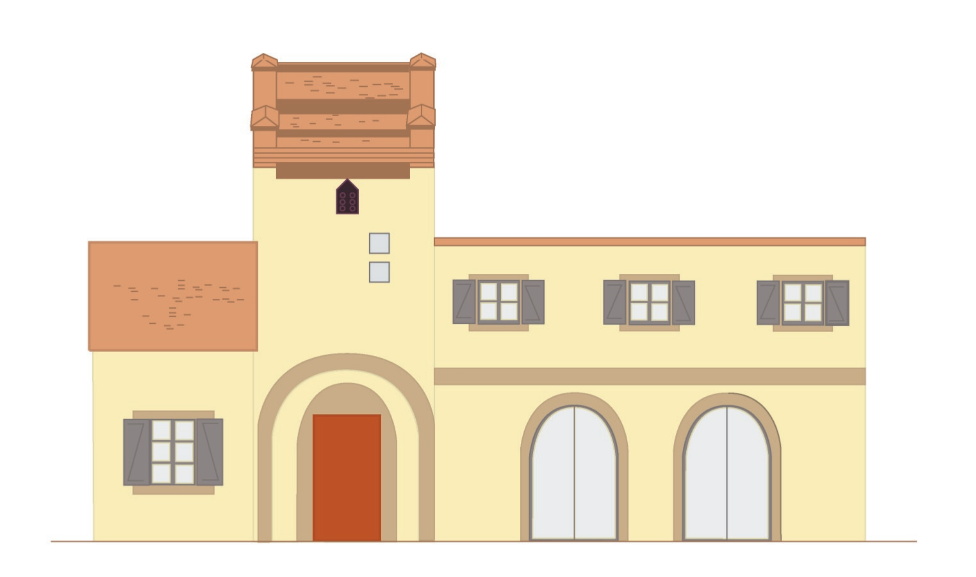






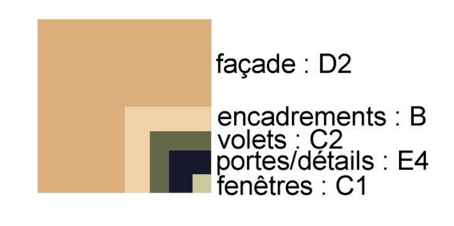
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

1. Les maisons traditionnelles









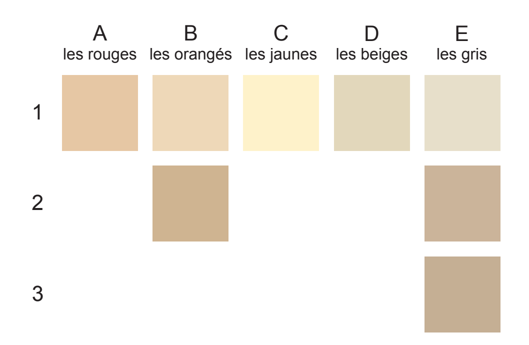
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1950-1970

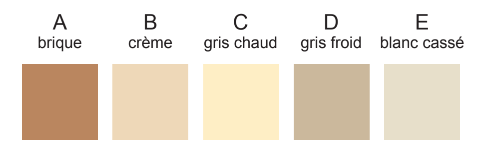
Les maisons des années 1950 - 1970 adopteront un style sobre et élégant. Les couleurs des enduits s'harmoniseront subtilement aux teintes de la palette ponctuelle.

A éviter :
Ne pas associer l'encadrement B à l'enduit B1, l'encadrement E à l'enduit E1 si la façade et l'encadrement ont une même texture (ex : enduit, peinture...).

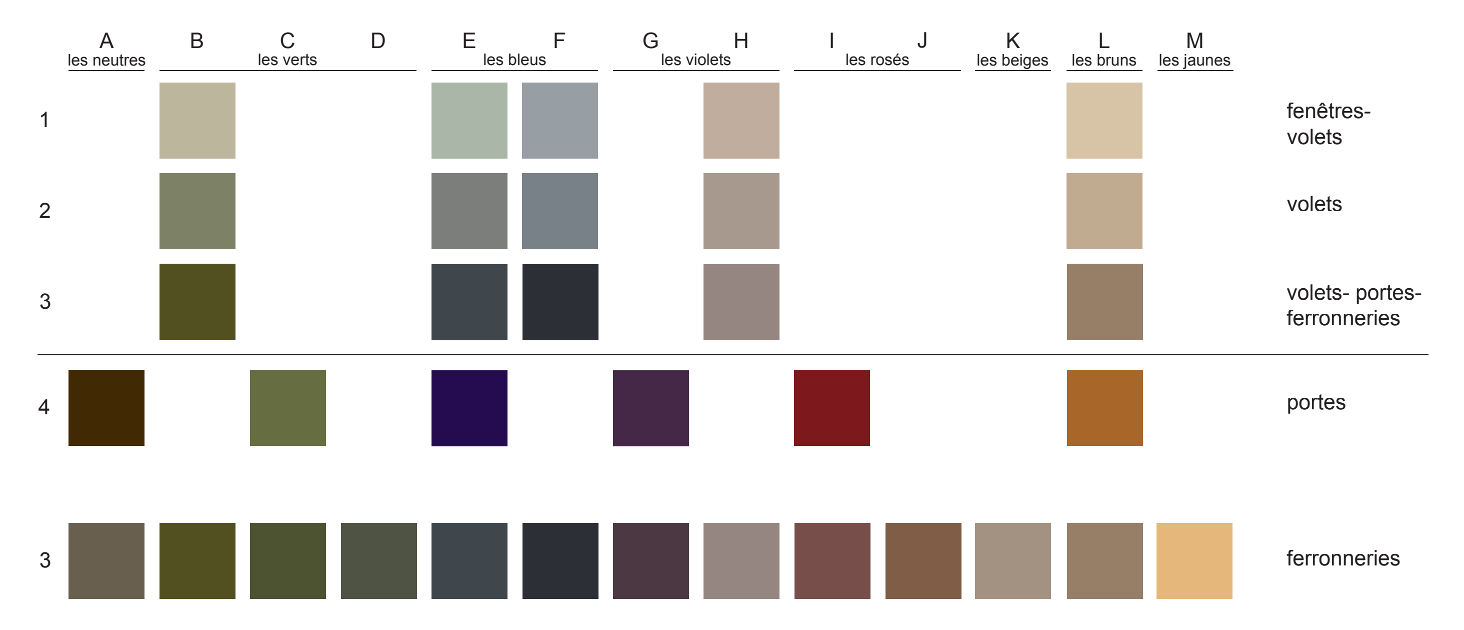
Les façades



Les encadrements

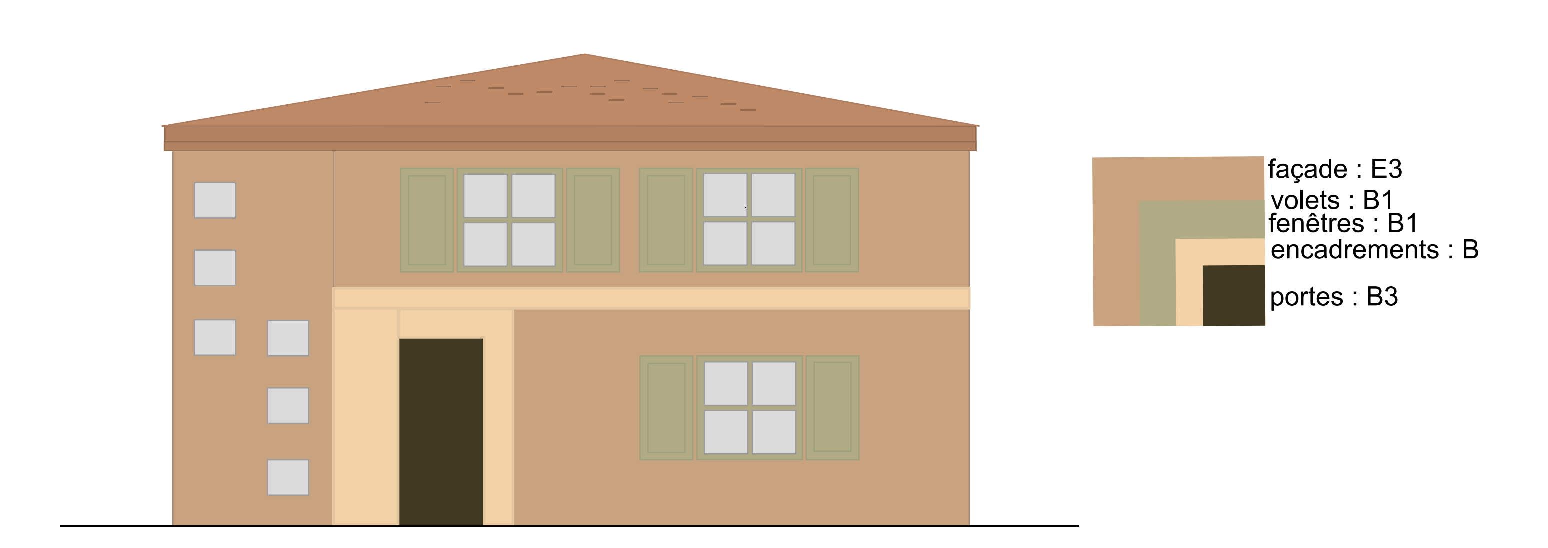


Les détails



III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

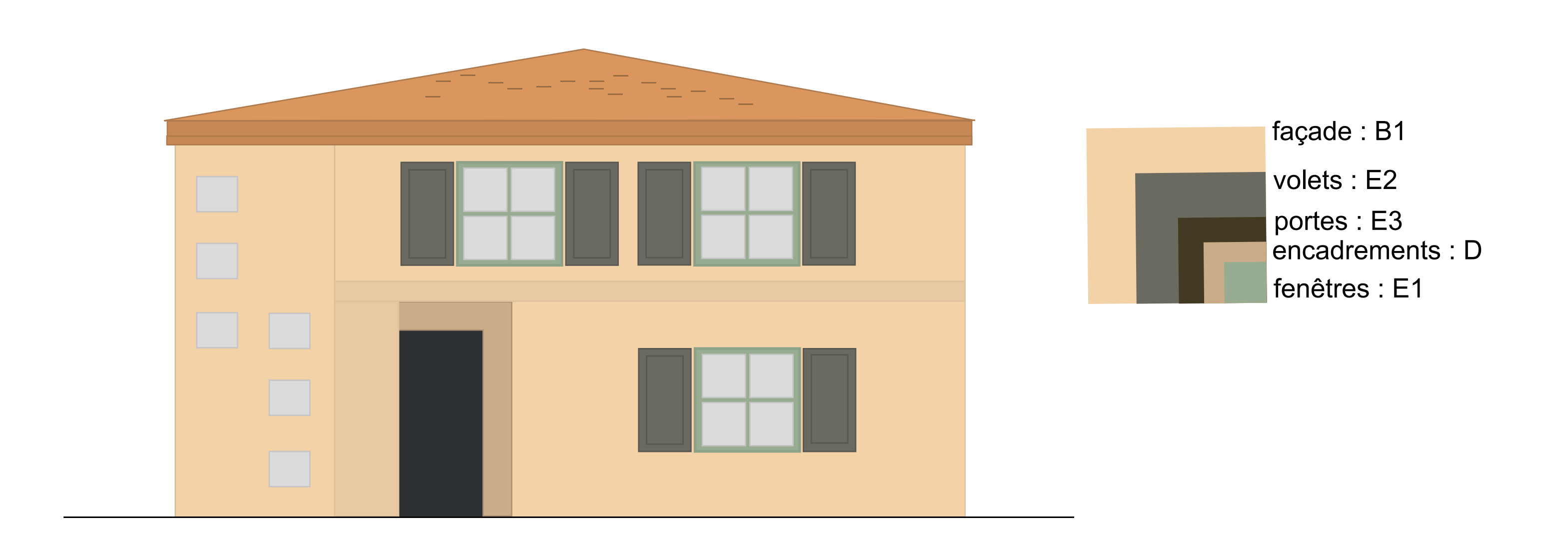
2. Les maisons des années 1950-1970





III. Application du mode d’emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1950-1970



III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1950-1970



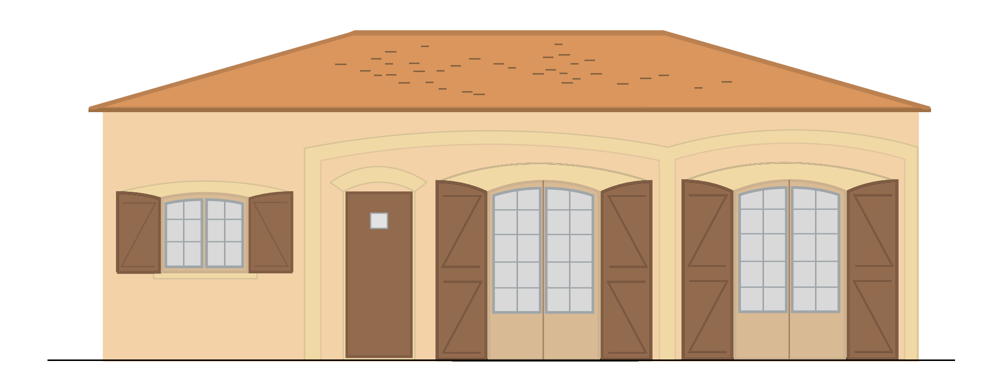
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1950-1970

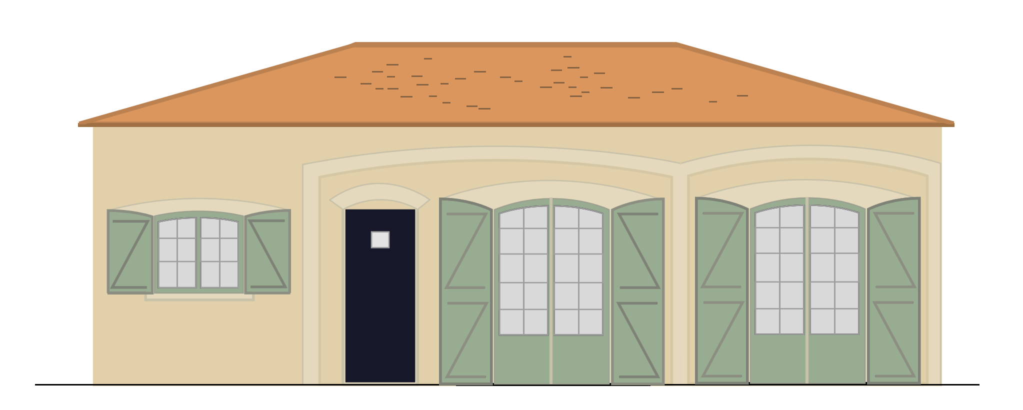


III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1950-1970



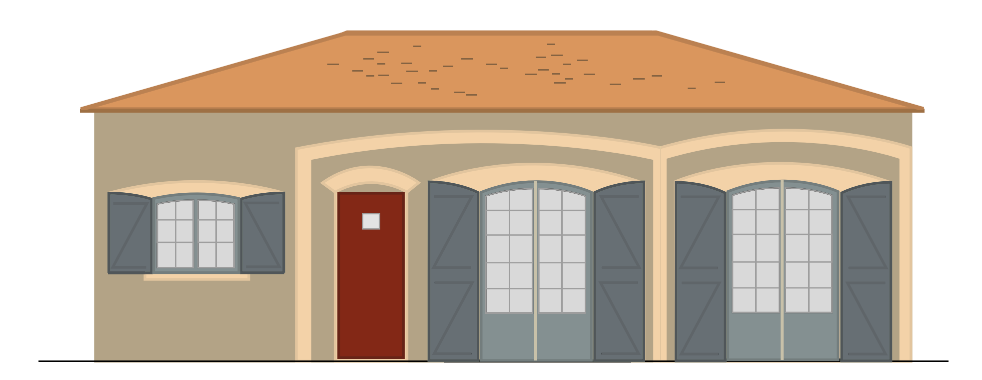


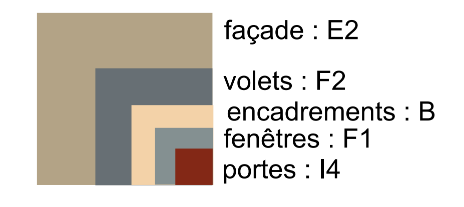




III. Application du mode d’emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1950-1970





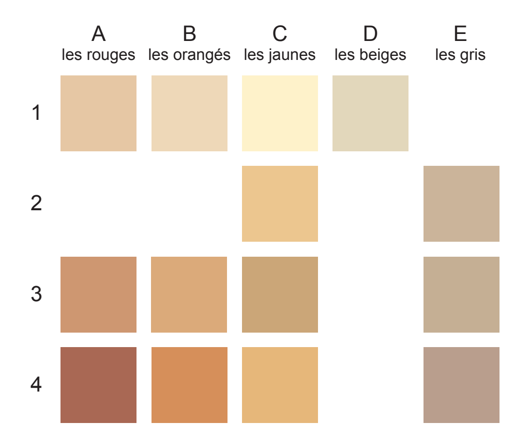
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1980-2000

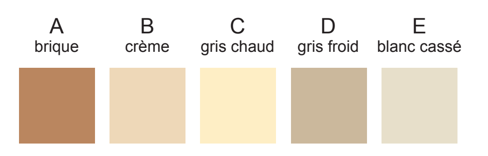
La palette des enduits mêle à la fois couleurs «traditionnelles» (pierre calcaire ...) et couleurs «contemporaines», ces dernières se démarquent de l'ensemble par leur vivacité. Ces teintes claires et vives à la fois se retrouvent dans la palette ponctuelle.

A éviter :
Ne pas associer l'enduit A4 avec le I3 pour les volets de la palette ponctuelle.

Les façades



Les encadrements

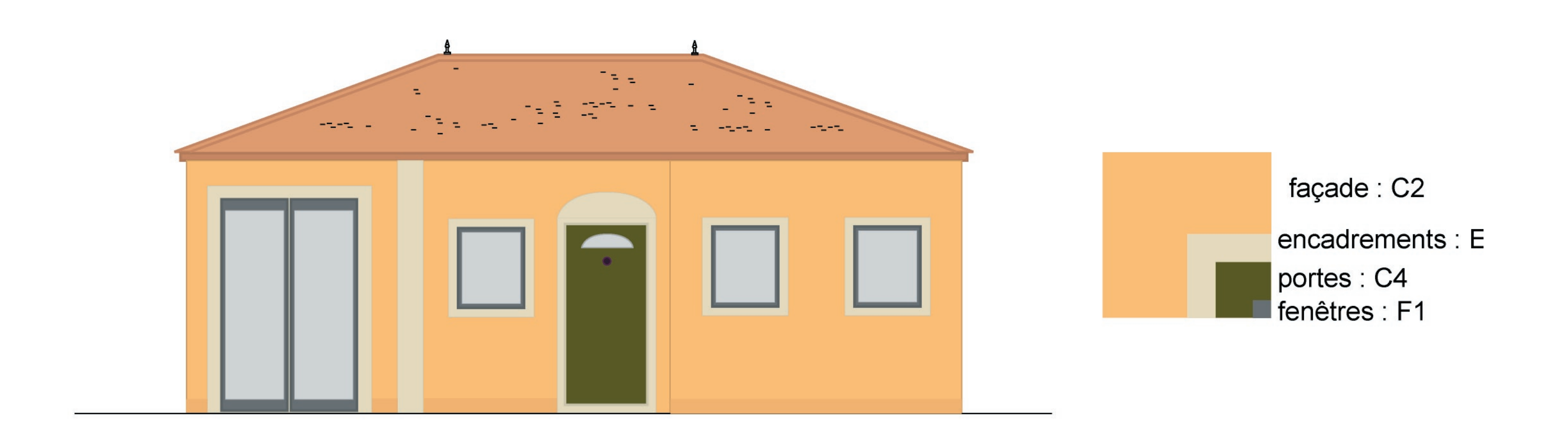


Les détails



III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1980-2000





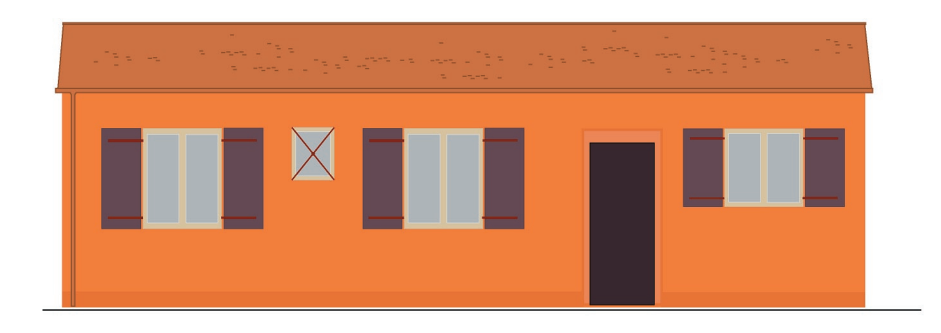
III. Application du mode d’emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1980-2000

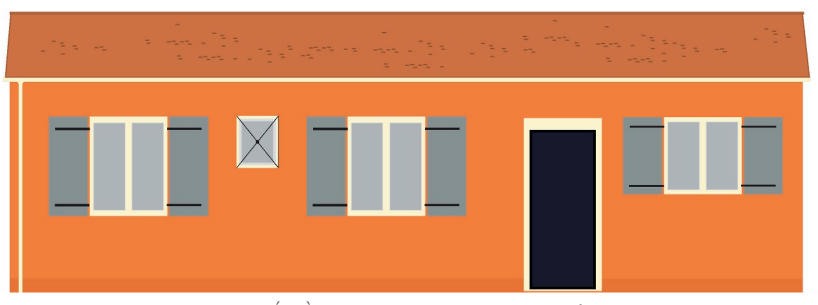


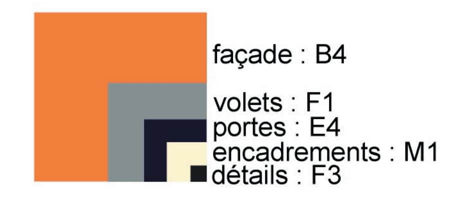


2. Les maisons des années 1980-2000



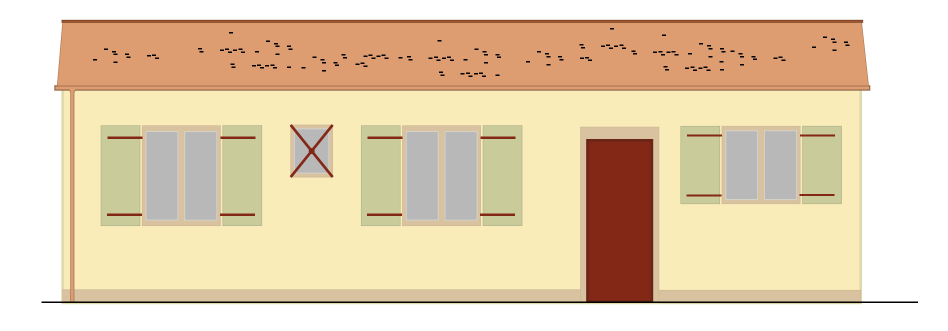


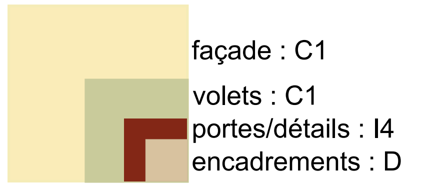


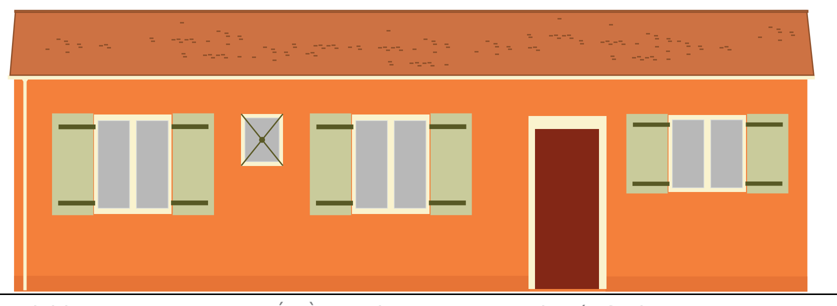


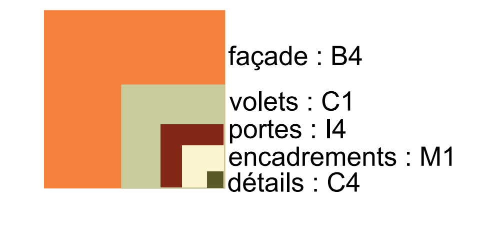
III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1980-2000









III. Application du mode d'emploi en fonction de chaque typologie architecturale

2. Les maisons des années 1980-2000

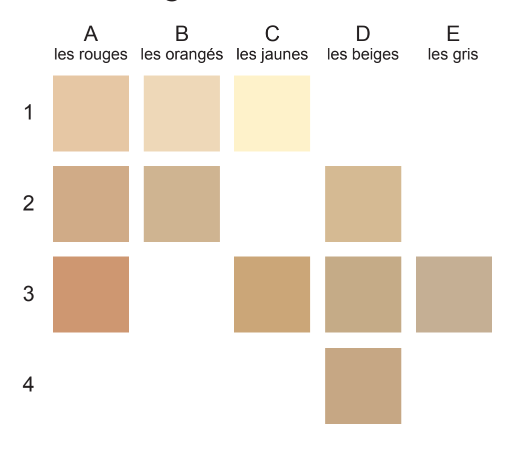


ANNEXES : références couleurs

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons traditionnelles

Palette générale

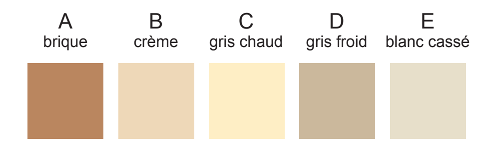


codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
A1	G 3140M	beige ocre
A2	G 2870M	doré clair
A3	G 2110M	brun doré
B1	G 2925M	beige
B2	G 2900M	brun clair
C1	G 3095FM	pierre claire
C3	G 3005F	mordore
D2	G 3075B	terre beige
D3	G 3120M	brun vert
D4	G 3145M	ocre rompu
E3	G 3045FM	grege soutenu

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons traditionnelles

Palette ponctuelle encadrements



codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
A	G 2115M	terre rouge brun
B	G 2925M	beige
C	G 0155	blanc cassé
D	G 0225D	
E	G 0035F	pierre grisée

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons traditionnelles

Palette ponctuelle détails

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
	les neutres		les verts		les bleus		les violets		les rosés		les beiges	les bruns	les jaunes	
1														fenêtres-volets
2														volets
3														volets- portes-ferronneries
4														portes
3														ferronneries

codes couleurs	références peintures Gauthier
A3	G 0270
A4	G 0180B
B3	G 3720B
C3	G 3900
C4	G 3990B
D1	G 0380B
D2	G 0390
D3	G 0420
E1	G 0490D

LAVAL Mathilde, LEHNER Vanessa, PÉNIÈRE Audrey, IUP Arts Appliqués Couleur et Projet, projet suivi par X. OLLIER

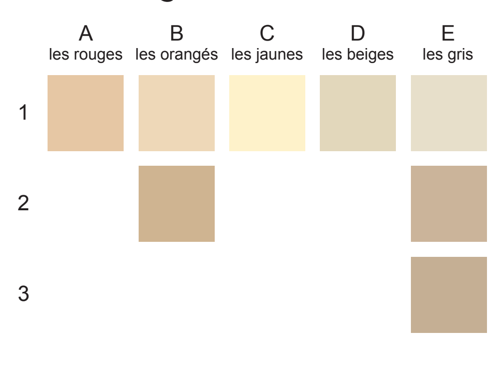
codes couleurs	références peintures Gauthier
E2	G 0480
E3	G 0570B
E4	G 5910B
F1	G 0555D
F2	G 0565BD
F3	G 0630B
G1	G 0650
G2	G 0710
G3	G 0715
G4	G 6300
H3	G 0145F
I1	G 2005B
I2	G 1950
I3	G 1410
I4	G 1500B
J1	G 1960F
J2	G 1980F
J3	G 2820B
K3	G 0170M
L3	G 2910B
L4	G 1825

codes couleurs	références peintures Gauthier
M1	G 0061T
M2	G 0185FM
M3	G 3356

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons des années 1950-1970

Palette générale

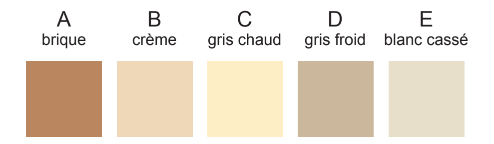


codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
A1	G 3140M	beige ocre
B1	G 2925M	beige
B2	G 2900M	brun clair
C1	G 3095FM	pierre claire
D1	G 0190F	beige clair
E1	G 0035F	pierre grisée
E2	G 0200	cendre beige clair
E3	G 3045FM	grege soutenu

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons des années 1950-1970

Palette ponctuelle encadrements



codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
A	G 2115M	terre rouge brun
B	G 2925M	beige
C	G 0155	blanc cassé
D	G 0225D	
E	G 0035F	pierre grisée

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons des années 1950-1970

Palette ponctuelle détails

	A les neutres	B	C les verts	D	E les bleus	F	G les violets	H	I les rosés	J	K les beiges	L les bruns	M les jaunes	
1														fenêtres-volets
2														volets
3														volets- portes-ferronneries
4														portes
3														ferronneries

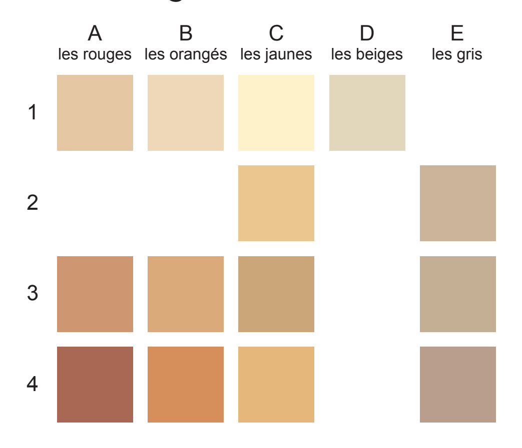
codes couleurs	références peintures Gauthier
A3	G 0270
A4	G 0180B
B1	G 0376M
B2	G 3750
B3	G 3720B
C3	G 3900
C4	G 3990B
D3	G 0420
E1	G 0490D

codes couleurs	références peintures Gauthier
E2	G 0480
E3	G 0570B
E4	G 5910B
F1	G 0555D
F2	G 0565BD
F3	G 0630B
G3	G 0715
G4	G 6300
H1	G 0105
H2	G 0110M
H3	G 0145F
I3	G 1410
I4	G 1500B
J3	G 2820B
K3	G 0170M
L1	G 0160F
L2	G 3045FM
L3	G 2910B
L4	G 1825
M3	G 3356

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons des années 1980-2000

Palette générale



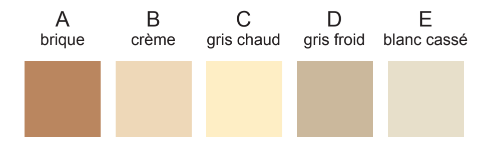
codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
A1	G 3140M	beige ocre
A3	G 2110M	brun doré
A4	G 1790BD	rouge territe
B1	G 2925M	beige
B3	G 2685B	ocre doré
B4	G 2620DF	orange flamboyant
C1	G 3095FM	pierre claire
C2	G 3161M	jaune
C3	G 3005F	mordore
C4	G 3145M	ocre rompu
D1	G 3356	jaunr vert
E2	G 0200	cendre beige clair

codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
E3	G 3045FM	grege soutenu
E4	G 1975M	marron rose

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons des années 1980-2000

Palette ponctuelle encadrements



codes couleurs	références peintures Gauthier	références enduits Weber et Broutin
A	G 2115M	terre rouge brun
B	G 2925M	beige
C	G 0155	blanc cassé
D	G 0225D	
E	G 0035F	pierre grisée

Annexes : références couleurs

Typologie des maisons des années 1980-2000

Palette ponctuelle détails

A les neutres
B C D les verts
E F les bleus
G H les violets
I J les rosés
K les beiges
L les bruns
M les jaunes

1 fenêtres-volets
2 volets
3 volets- portes-ferronneries
4 portes

3 ferronneries

codes couleurs	références peintures Gauthier
A1	G 0245M
A2	G 0260
A3	G 0270
A4	G 0180B
B3	G 3720B
C1	G 0375F
C2	G 3890
C3	G 3900
C4	G 3990B

LAVAL Mathilde, LEHNER Vanessa, PÉNIÈRE Audrey, IUP Arts Appliqués Couleur et Projet, projet suivi par X. OLLIER

codes couleurs	références peintures Gauthier
D3	G 0420
E3	G 0570B
E4	G 5910B
F1	G 0555D
F2	G 0565BD
F3	G 0630B
G1	G 0650
G2	G 0710
G3	G 0715
G4	G 6300
H3	G 0145F
I1	G 2005B
I2	G 1950
I3	G 1410
I4	G 1500B
J3	G 2820B
K1	G 0095M
K2	G 0310F
K3	G 0170M
L3	G 2910B
L4	G 1825

codes couleurs	références peintures Gauthier
M3	G 3356